

Bussi ganó la intendencia de Tucumán por sólo 17 votos

El PJ reclamó elecciones complementarias en una decena de mesas anuladas. Si no se las dan, igual el represor tendrá que sortear una impugnación por "inhabilidad moral" antes de asumir

Dios no es tucumano

Página/2



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 8 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5258
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

En la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, el Presidente aseguró que "hace a la preservación de la institución separar la paja del trigo", y les reclamó a los militares que "cada uno se haga cargo de lo que hizo" Página/3

"EL REENCUENTRO NO DEBE VENIR DEL SILENCIO Y LA COMPLICIDAD"



3 Desatarse de los criminales, *por Luis Bruschtein*

Sandra Cartasso

INQUILINO

El inquilino dejó el edificio hace años. El propietario, que se declaró sorprendido por la falta de mantenimiento, recurrió al contrato y allí vio que las obligaciones por el estado del inmueble corrían por cuenta del inquilino. Valuó las reparaciones necesarias y envió la intimación al ex inquilino para que en 10 días hábiles abonara lo que le correspondía. Si hoy el Grupo Macri, concesionario de Correo Argentino, no paga los 10 millones de pesos demandados por el Estado argentino, propietario del edificio del ex Correo Central, el Ministerio de Planificación ordenará el inicio de un nuevo juicio contra el grupo empresario.

Se constituyó el comité de crisis para la provincia de Buenos Aires

Lanzan los operativos de seguridad

Páginas/14/15

32 "1984", *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

Un juez de Menem en el conflicto entre Macri y el Senasa

La guerra de la carne

Página/10

OPINION

Por Felipe Yapur

Por qué ganó el dictador

Un triunfo en elecciones democráticas del genocida Antonio Domingo Bussi duele e indigna, sea por 17 votos o por mil.

Duele e indigna porque es un triunfo ayudado por esa parte de la clase media tucumana que no tiene memoria y es incapaz no sólo de recordar las persecuciones, los secuestros, las desapariciones y las torturas de 1976, sino también la miserable administración que realizó el ex dictador entre 1995 y 1999, preámbulo de las muertes por desnutrición de decenas de niños apenas un par de años más tarde.

Duele también que entre las razones de ese triunfo estén la miseria, la exclusión y la necesidad de otros, los más pobres, de buscar en una mano dura el bolsón o la esperanza que los libere de la condición a la cual fueron empujados por esa misma mano opresora, más allá de los márgenes de la sociedad.

En Tucumán, en efecto, se expresa con crudeza la rendición del oprimido a manos del antiguo dictador en búsqueda de esa salvación. Es una clara muestra de cómo está la sociedad tucumana. La fragmentación, la descomposición y la atomización impiden un reencuentro para construir una alternativa a la exclusión. Así entonces, los pobres y excluidos se unen con la devaluada clase media en el sálvese quien pueda. En muchos se expresa a través de esos fideos que alimentan por un día. En otros se traduce en la esperanza que despierta ver el nombre en un sublema o en una candidatura a intendente como única garantía para no caerse del mapa social. En el caso del genocida, es la búsqueda de un paraguas protector –en todo caso, perforado– ante la posible anulación de las leyes de impunidad.

Si la clase baja peca al inclinarse ante un bolsón de comida que es fruto de esa descomposición social en que está inmersa, la clase media ilustrada de Tucumán peca, además, por su nula capacidad para conformar alternativas a la dádiva y la prebenda.

En Tucumán es débil la construcción de una memoria colectiva que ate los componentes políticos, sociales, económicos y culturales. Esa debilidad impide erradicar a personajes como Bussi, uno de los más duros y sangrientos generales de la dictadura militar. En los últimos comicios tucumanos esa construcción fue imposible. Es más: ni siquiera fue intentada. Sólo apareció un frente electoral alrededor de un ex fiscal que, con nula experiencia política, prefirió imprimirle un perfil más bien conservador a su propuesta. Lo alimentaron ex representantes del bussismo que, 30 años después, descubrieron que el genocida es autoritario.

Solo 17 votos consagraron a Bussi y la muerte en la capital tucumana

Gobernó la provincia en dictadura matando y en democracia provocando exclusión. Ahora Antonio Bussi manejará la intendencia.

Por F. Y.

Eran las dos de la mañana del lunes cuando la junta electoral de Tucumán confirmó la peor de las noticias en la pelea por la intendencia capitalina. El genocida Antonio Bussi había logrado imponerse por 17 votos sobre el candidato justicialista e hijo de desaparecido Gerónimo Vargas Aignasse. Una vez más, en la capital de la provincia volvió a triunfar la muerte. Si bien el ex represor recién asumirá la intendencia el 29 de octubre próximo, antes deberá superar la impugnación por inhabilidad moral presentada por los organismos de derechos humanos a raíz de su responsabilidad durante la dictadura militar. Un tema que en los próximos días resolverá la Suprema Corte de Justicia provincial.

Durante todo el fin de semana, tanto los fiscales de Bussi como de Vargas Aignasse pelearon voto a voto durante el escrutinio definitivo. La esperanza de los justicialistas se esfumó cuando los miembros de la junta confirmaron que el genocida se quedaba con la intendencia de la capital tucumana. Habían pasado apenas unos minutos de las 2 de la mañana, la hora en que se cometen los peores crímenes, cuando los fiscales del PJ le comunicaron la mala nueva a Vargas Aignasse. El candidato preguntó si había posibilidades de revertir el resultado y consultó por esas ocho mesas que quedaron anuladas. No había caso.

El joven legislador de 32 años pasó la noche sin dormir. Cuando amaneció ante las radios locales reconoció el resultado adverso: "Fui derrotado en una contienda democrática pero ello no detendrá mi trabajo para que esta sea la última victoria de Bussi y para que finalmente sea encarcelado por la Justicia", dijo. Eso sí, nunca llamó al genocida para felicitarlo.

En tanto, Bussi estaba exultante. En su sede lúgubre, ubicada a menos de cien metros del ex Distrito Militar Tucumán donde funcionó la junta electoral, y poco después de conocido el resultado, el ex dictador le ordenó a sus escasos seguidores que se fueran "a dormir tranquilos" y soñaran "con Fuerza Republicana y con el futuro de la ciudad". Había prometido primero derrotar al "mozalbete sin experiencia" por más de 20 mil votos, luego dijo que serían 1500. Al final fueron apenas 17 luego de que la junta anunciara que había obtenido 80.188 contra los 80.171 del Frente Fundacional, que impulsaba a Vargas Aignasse. Atrás quedó el candidato del Frente Unión por Tucumán y también hijo de un desaparecido durante la dictadura bussista, Rubén Chebaia, quien cosechó 59.444 sufragios.

Explicación: ***"En toda confrontación se puede ganar por décimas, por segundos, por goles. Bueno, yo gané por poco", dijo Bussi.***

Si bien Vargas Aignasse aseguró que no recurrirá a la Justicia para revisar el fallo de la junta electoral, en el PJ no piensan lo mismo. Ayer, el secretario general del partido y ex diputado nacional Antonio Guerrero anunció que pedirá elecciones complementarias a la junta en una decena de mesas anuladas, donde hay 4000 votos en juego. De hacerse lugar al pedido del dirigente no será la primera vez que ocurra en la provincia, y podría revertirse el resultado que ayer provocó la sonrisa amarillenta del genocida. "En toda confrontación, y la política es uno de los escenarios donde se producen este tipo de pelea, se puede ganar por décimas, por segundos, por goles. Bueno, yo gané por poco", dijo el ex dictador sin recordar sus bravuconadas luego de que en 1999 asegurara que el justicialista Julio Miranda no podía ganarle a su hijo.

En esa oportunidad, este diario le recordó que él había sido gobernador en el '76 sin siquiera un voto. Enrojecido de furia, el dictador atinó a responder que "ésos fueron otros tiempos y ahora yo estoy compenetrado con la democracia hasta los tuétanos".



Bussi ganó porque lo votaron, y lo votaron por estar libre.
"Ahora yo estoy compenetrado con la democracia hasta los tuétanos."

De todas formas, Bussi no las tiene todas consigo. Antes del 29 de octubre, día de la asunción, deberá esperar el fallo de la Corte local sobre la impugnación que pesa sobre su persona. El rechazo de la Cámara de Diputados a su pliego en el '99 por considerarlo inhábil moralmente es un problemático antecedente. Pero si en caso logra superar este escollo, laintendencia tucumana puede transformarse en su lápida política. La crisis que vive el municipio es terminal y sólo la ayuda del nuevo gobierno del PJ puede darle el oxígeno necesario. El ex dictador confía en la amistad que supo cultivar con José Alperovich. A nadie escapa los desayunos de trabajo que cuando Bussi era gobernador compartió con el por entonces legislador radical y presidente de la comisión de Hacienda y Presupuesto. Hace exactamente siete días, **Página/12** publicó en su primera plana un ruego por la democracia: "Por favor Diosito, por favor", decía el título principal. Creyentes y ateos deberán coincidir en algo: en Tucumán la miseria, la exclusión y la falta de memoria llevaron a los electores a optar por la muerte antes que por la esperanza.

VARGAS AIGNASSE SOBRE BUSSI Y LOS TUCUMANOS

"Les ocultaba las villas"

Por F. Y.

"Soy hijo de un hombre que dejó su vida luchando por la democracia. Es por este legado que, con dolor y grandeza, debo aceptar que fui derrotado en una contienda democrática. Esto no significa que dejaré de trabajar para que Bussi no vuelva a triunfar y se vaya de la provincia, pero fundamentalmente para que sea encarcelado por la Justicia." A través del teléfono la voz del candidato a intendente del PJ tucumano, Gerónimo Vargas Aignasse, sonó lejana y dolorida: el padre del intendente derrotado fue secuestrado y desapareció cuando en 1976 Antonio Bussi era amo y señor de la provincia.

"El ajustado triunfo de este personaje es la muestra de que la sociedad tucumana quiere cambiar", aseguró Vargas Aignasse ya encontrándole el costado optimista.

–¿Por qué Bussi continúa imponiéndose en Tucumán?

–En principio porque hay una porción de la sociedad que está confundida y donde priman ciertos disvalores. Esto los hace optar por ese hombre que en el '76 les mantenía las calles limpias, los cordones de las veredas pintados de blanco, les cortaba el césped de los parques y les ocultaba las villas miseria con una tapia. No les importaba que por las noches matara, secuestrara o torturase a tucumanos como ellos. Igual, no todo está perdido, son cada vez menos.

–Pero son muchos.

–Sin duda este personaje no está terminado. Pero hay datos que dan cuenta de que está en camino. Sólo basta recordar que en elecciones anteriores Bussi supo cosechar 120 mil votos y el domingo apenas superó los 80 mil. También hay que tener en cuenta que el Frente Unión por Tucumán impulsó la candidatura de otro hijo de desaparecidos, Rubén Chebaia. Si sumamos mis sufragios con los de él se puede deducir que Bussi está en retroceso.

–Eso parece más una justificación...

–Puede ser, pero el dato nuevo es real. Tal vez la gente no creyó que un dirigente joven como yo podía enfrentar a ese personaje. De todas formas seguiré trabajando porque en la Argentina hay 30 mil familias que necesitan justicia y, según parece, eso se podrá obtener en poco tiempo más cuando el presidente (Néstor) Kirchner anule las leyes de impunidad.

–¿Cómo tomó su familia esta derrota?

–Con dolor por lo que significa, pero al mismo tiempo con dignidad porque somos democráticos. Lo que le pasó a mi familia no tiene consuelo, sólo la Justicia puede aliviar un poco el dolor.

–Ahora bien, por un lado usted reconoce el triunfo de Bussi pero por otro lado el PJ anuncia su decisión de recurrir a la Justicia para que se vuelva a votar en las ocho mesas impugnadas. ¿Cómo se entiende esto?

–No voy a cambiar de posición. Ya reconocí la derrota. Quiero que la gente vea que soy diferente, que acepto el veredicto de las urnas y no ando como los otros candidatos, que ante un revés electoral denuncian fraude. Perdí en comicios transparentes. Así es la democracia. Lo que hagan otros dirigentes de mi partido es responsabilidad pura y exclusivamente de ellos. Yo seguiré trabajando y militando donde el partido lo necesite.

DURISIMO DISCURSO DE KIRCHNER EN LA CENA CON LAS FF.AA.

"Hay que separar la paja del trigo"

Ante un auditorio crispado y silencioso, el Presidente señaló que no puede haber silencio ni complicidad respecto del pasado.



Sandra Cartasso

Néstor Kirchner leyó su discurso en un silencio total. Cuando terminó, casi no hubo aplausos.
Sólo batieron palmas sus ministros, Aníbal Ibarra y un mínimo puñado de militares.

Por Fernando Cibeira

Entre el gélido silencio con el que fue recibido y los aislados aplausos que cosechó media hora más tarde, el presidente Néstor Kirchner pronunció un discurso destinado a marcar un punto de inflexión en la relación entre el poder político y las Fuerzas Armadas. "Combatir la impunidad es una manera de incrementar la calidad institucional", sostuvo en la cena de camaradería realizada anoche en el círculo de la Fuerza Aérea, la cita anual que reúne a los funcionarios del Gobierno con la cúpula de las tres armas. El Presidente no sólo eligió no pasar por alto, como lo hicieron sus antecesores en el cargo en ocasiones por el estilo, el espinoso tema de las consecuencias de la represión ilegal llevada a cabo durante la dictadura, sino que lo planteó como el nudo de su mensaje. Kirchner propuso la búsqueda de la verdad como forma de reencuentro entre los argentinos. "Pero el reencuentro no puede venir desde el silencio o la complicidad", advirtió. Debe haber sido difícil para el Presidente encontrar algo de qué conversar con los jefes militares cuando volvió a la mesa.

En las entrevistas, Kirchner suele tener frases tajantes cuando se le pregunta acerca de cómo será su política de derechos humanos y si permitirá que avancen las investigaciones judiciales contra represores y genocidas. Pero no resultó lo mismo que reiterara los mismos conceptos con todos esos uniformes ubicados frente a él, sentados en mesas redondas adornadas con delicados arreglos florales en celeste y blanco.

"No podemos hacernos cargo de los momentos dolorosos de la historia reciente de nuestra patria sin contribuir a la verdad. Fue doloroso que nos enfrentáramos entre argentinos, debemos encontrar un punto de reencuentro que nos ayude a superar esa triste historia, y no tenemos otros veinte años para hacerlo", subrayó anoche el Presidente. Kirchner leyó su discurso y habló de pie frente a la tarima ubicada en el centro del salón comedor del círculo de los aviadores, ubicado en Córdoba al 700.

Había expectativa por saber cómo recibiría la cúpula militar al Presidente. Primero por el descabezamiento decidido por Kirchner como una de sus primeras medidas de gestión, al pasar a retiro a 27 generales, una resolución inédita desde el retorno democrático. Luego, por su anticipada decisión de anular el decreto firmado por Fernando de la Rúa que impide la extradición de los militares que sean juzgados por violaciones a los derechos humanos en el exterior.

El locutor oficial hizo el anuncio de rigor: "Señoras y señores, recibimos al señor presidente de la Nación, doctor Néstor Carlos Kirchner". No hubo ni un aplauso ni un gesto. El Presidente ingresó acompañado de su vice, Daniel Scioli, y del ministro de Defensa, José Pampuro. Los otros ministros presentes –Roberto Lavagna, Aníbal Fernández, Daniel Filmus, Ginés González García, Julio De Vido, Gustavo Beliz, el secretario Carlos Zanini– ya se habían acomodado en sus mesas.

Junto al Presidente estaban también el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y los jefes de las fuerzas: del Estado Mayor Conjunto, brigadier José Chevalier; de la Armada, contraalmirante Jorge Godoy; de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rohde y del Ejército, general Roberto Bendini. Algunos invitados especiales departían amistosamente a la espera de la entrada de salmón rosado, como el ministro de la Corte Suprema Augusto Belluscio, y el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino.

Se cantó el himno y enseguida comenzó el discurso presidencial.

> **Política:** ***"La defensa de los derechos humanos no tiene por qué ser interpretada de aquí en más como una política en contra de las Fuerzas Armadas".***

La cena de camaradería es una cita anual que se organiza en las vísperas del Día de la Independencia, circunstancia resaltada por Kirchner. "En el proyecto nacional de trabajo, producción y crecimiento sustentable en que creemos debemos engarzar una moderna política de defensa nacional, concebida como política de Estado", sostuvo en esa primer tramo del mensaje.

El Presidente y su entorno íntimo siempre recuerdan con admiración el discurso histórico que pronunció el entonces muy joven ministro del Interior de Héctor Cámpora, Esteban Righi, en el Departamento Central de Policía. Righi condenó la tortura, defendió la presunción de inocencia y se diferenció del lopezreguismo que comenzaba su tarea persecutoria. Puede que Kirchner haya tomado de aquel mensaje que tanta admiración le produce su inspiración para el discurso de anoche.

"No me parece justo para la memoria histórica de las Fuerzas Armadas ni sensato para su propio futuro que se pretenda identificar las acciones de algunos con la propia institución que los argentinos y su Constitución nacional han pensado para defender su país, sus vidas y su libertad", sostuvo. Y añadió: "Hace a la preservación de la institución en su rol histórico, político y estratégico separar la paja del trigo, hacerse cargo cada uno de lo que hizo, sin pretender escudarse en el prestigio y la historia de nuestras Fuerzas Armadas. No sólo es de buenos patriotas sino de hombres con honra".

Para ese entonces, el clima del salón, que ya registraba una cuota de tensión sin necesidad de que nadie dijera nada, podía medirse por el grado de crispación de algunas caras. Pampuro eligió un punto perdido de la pared para concentrar su mirada. En las mesas en las que eran todos militares podía detectarse algún gesto de incredulidad.

"Nuestra preocupación debe estar en lograr que el pasado de enfrentamientos nunca más se repita. Nuestra preocupación debe estar dirigida a hacer entender al conjunto que la defensa de los derechos humanos, algo a lo que nuestra Constitución y los tratados internacionales nos obligan, no tiene por qué ser interpretada de aquí en más como una política en contra de las Fuerzas Armadas", siguió, sin tregua, Kirchner.

Para cerrar el mensaje, el Presidente tiró puentes. Pidió a las Fuerzas Armadas que acompañen los cambios que propone y recordó que toda su vida militó en un partido fundado por un militar. "Como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas quiero que queden en la historia grande, que sean recordadas por haber participado y protagonizado a pleno en la forja de una nueva Nación, donde el pueblo volvió a soñar y a sentirse con derecho a ser feliz", cerró.

Los aplausos surgieron más que nada de los propios ministros del Gobierno, acompañados por unos (muy) pocos militares. La mayoría prefirió darse vuelta y concentrarse en sus platos a la espera de las exquisiteces: después del salmón de entrada, el menú incluía pechuguita de ave rellena y helado de sabayón con frutos rojos. Pero es de suponer que a más de uno de los allí presentes se le debe haber cerrado el estómago.

OPINION

Por Luis Bruschtein

La orden es desatarse de los criminales

Puede decirse que todas las intervenciones del presidente Kirchner desde que asumió están plebiscitadas. El apoyo de la gente a su gobierno creció a medida que las fue tomando. Todas tienen el apoyo de la gente. Y ayer, cuando habló en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas, dijo exactamente lo que la gente piensa. Los que tengan dudas pueden encargar encuestas o pedir una votación o una consulta.

Ni siquiera fue la voz del pensamiento más extremo, que puede ser aún más duro con unas Fuerzas Armadas que han hecho poco para cambiar su imagen. Desde su responsabilidad como jefe de Estado expresó el pensamiento promedio, esa especie de sentido común al que los altos jefes militares, con muy pocas excepciones, han sido refractarios con un sentido elitista y corporativo. Y tampoco hay que hacer ninguna encuesta para darse cuenta de que el discurso presidencial fue recibido con evidente malestar por los militares.

"Cada quien tiene que hacerse cargo de lo que hizo y no buscar refugio en el prestigio histórico de las Fuerzas Armadas", dijo el Presidente a los altos oficiales que lo escucharon con frialdad y desconfianza. En otras palabras, Kirchner habló como un defensor de las Fuerzas Armadas y de su prestigio histórico. Y expresó su malestar con los que, a su entender, manchan ese prestigio institucional escudándose en él para no afrontar la responsabilidad que tienen en la comisión de delitos de lesa humanidad.

"Hay que separar la paja del trigo", expresó Kirchner. O sea, para el Presidente, el que torturó, asesinó y secuestró bebés no es igual al que no lo hizo y tampoco la institución tiene que pagar por los que sí lo hicieron. A su vez, habría que deducir que aquellos militares que ayer hicieron ostensible su frialdad a esas palabras, piensan lo contrario: que todos los militares son lo mismo, que no hay diferencia entre los que torturaron y los que no lo hicieron, que fue la institución como tal la que secuestró y se apropió de los hijos de los desaparecidos. Si vale la coincidencia, también hay mucha gente que piensa así en la sociedad civil. Porque mientras las cúpulas militares insistan en apañar estos crímenes, ponen en juego a toda la institución ante la opinión pública.

Esta enconada separación entre las Fuerzas Armadas que comanda y la sociedad civil que lo eligió es problemática para cualquier Presidente de la República. "Debemos recuperar ese punto de reencuentro que nos ayude a superar esta triste historia" señaló el mandatario al expresar su necesidad de superar esa confrontación.

El discurso de Kirchner fue de alguna manera el prenuncio del decreto que anulará la medida anterior del ex presidente Fernando de la Rúa que ordenaba rechazar los pedidos de extradición de represores formulados por tribunales en el exterior. Esos pedidos serán así tramitados directamente ante la Justicia. El Gobierno ha decidido que no intervendrá más ante la Justicia para proteger a los criminales.

En términos militares, el discurso de un comandante en jefe equivale a una orden. Ahora, las Fuerzas Armadas tendrán que acompañar este intento de encontrar un punto de convivencia, como lo entendió el general Martín Balza en su momento. Pero su sucesor, el general Ricardo Brinzoni, deshizo lo que se había andado. La orden es que la nueva cúpula militar no ate más la historia de la institución a la historia de ladrones, violadores y criminales.

CONTRA EL HAMBRE

Críticas a empresarios



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, anticipó que se unificarán en tres planes los más de 50 programas sociales que administra la cartera a su cargo. La ministra destacó que se conformará una "red federal de políticas sociales" donde se integren "la Nación, las provincias y los municipios en un trabajo común". El lanzamiento del plan, conocido como "El hambre es más urgente", estuvo a cargo del hermano de la ministra, el presidente Néstor Kirchner, quien aprovechó para criticar a los empresarios "mal acostumbrados a implementar las políticas económicas que ellos quieren", de quienes dijo que nunca los escuchó hablar "del hambre urgente ni de la falta de trabajo".

El juicio a Cavallo

El represor Ricardo Miguel Cavallo cumplió su primera semana de prisión en España, donde será juzgado por genocidio y terrorismo. Uno de sus defensores, Julio Ferrer Sama, aseguró que el militar está "tranquilo pero deprimido" y que aprovecha su reclusión para estudiar las leyes penales españolas. El represor estuvo los primeros días en un pabellón de presos comunes pero recibió insultos de otros reclusos y fue trasladado a un módulo de aislamiento, al que lo confinó el juez Baltasar Garzón, además, para evitar una fuga.

Daer se descompensó

El líder de la CGT oficial, Rodolfo Daer, sufrió ayer una descompensación y fue atendido en el Hospital Argerich. Tras una serie de chequeos, el sindicalista fue compensado y autorizado a retirarse a su domicilio..

Di Tella en la CGT

El secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, destacó la necesidad de "cambiarle la imagen que hoy tiene el sindicalismo" al visitar la sede de la CGT oficial, conducida por Rodolfo Daer. Di Tella indicó que su gestión estará vinculada "a los sentimientos populares y a las tradiciones del trabajo.

Vilas, al Etoss

El presidente Néstor Kirchner firmó el decreto que pone en funciones a Carlos María Vilas como director, en representación del Poder Ejecutivo, del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss). Vilas fue durante la gestión de Eduardo Duhalde subsecretario de Seguridad y Protección Civil del Ministerio de Justicia y Seguridad y Derechos.

Obeid se postuló con la bandera de Kirchner y la hermana de Bielsa

Jorge Obeid lanzó ayer su candidatura a gobernador de Santa Fe por el Frente de la Victoria. Su vice será la hermana menor del canciller, y Carlos Reutemann, candidato a senador.

Por Pablo Feldman

Télam



En su casa particular, Jorge Obeid lanzo su candidatura a gobernador de la provincia de Santa Fe.
"Me siento especialmente conmovido de haber trabajado para que Nestor Kirchner fuera presidente."

"Néstor Kirchner fue el centro motivante de mi postulación a gobernador", dijo Jorge Obeid en el quincho de su casa, el lugar elegido para lanzar su candidatura y presentar a María Eugenia Bielsa como su compañera de fórmula. La inusual idea de escapar a hoteles o despachos oficiales para presentar al binomio causó algunas dificultades al trabajo de la prensa –que asistió en gran número–, pero fue presentada por el anfitrión como un símbolo: "Aquí vivo desde hace 20 años y aquí seguiré viviendo porque no cambié ni pienso en cambiar mi estilo de vida", dijo el candidato cumpliendo con una de las pautas del estilo "K" (gente común con responsabilidades importantes). Hasta Ciudadela, barrio de clase media de la capital santafesina, llegó –entre otros invitados-un duhaldista varietal: José María Díaz Bancalari, que se llevó también un reconocimiento para su jefe. De ese modo y con un mensaje en el celular de Carlos Reutemann "para que no se entere de los nombres por la radio", Obeid formalizó su candidatura a gobernador de Santa Fe por el Frente para la Victoria, el mismo nombre que usó Néstor Kirchner para las elecciones presidenciales, por si hacía falta alguna otra marca de fábrica.

"Me siento realmente conmovido de haber participado y apoyado ese proyecto desde un primer momento, de haber trabajado en esta provincia para que Néstor Kirchner fuera presidente", sostuvo Obeid, para luego asegurar que se siente "aún más gratificado con las transformaciones que el Presidente está llevando a cabo en nombre del peronismo en toda la sociedad argentina". Obeid estuvo flanqueado por dos damas; una la candidata a vice, la hermanita menor de los Bielsa, y María Rosa Stanoevich, ex ministra de Educación y candidata a intendenta de Rosario.

El Turco –como se lo conoce en Santa Fe– meditó su presentación a partir de no contar con el apoyo de Carlos Reutemann, que optó por armar un sublema integrado por estrechos colaboradores. Frente a esto, y con encuestas que lo ubicaban como el peronista con mayor intención de voto, Obeid tanteó hace poco más de un mes al corredor con una declaración pública. "Si seguimos así, perderemos las elecciones", disparó el diputado y, si bien Reutemann se enfureció, no hizo ningún gesto hacia su antiguo delfín. En este punto cabe recordar que Obeid sucedió a Reutemann después de su primera gestión en Santa Fe en 1995. Desde entonces la relación fue en picada y a Obeid le costó mucho terminar su mandato sin pelearse abiertamente con Reutemann, que controlaba la Legislatura a través de diputados y senadores que le respondían a él antes que al gobernador.

Pasado ese período y de vuelta el Lole en la Casa Gris, tras los cuatro años de Obeid, ambos pensaron que el salto del Lole a la nación sería la solución para el problema, pero como Reutemann no saltó, las disputas se reavivaron al calor de la interna nacional en la que Obeid jugó inequívocamente para Kirchner –dentro del esquema duhaldista– y Reutemann –como se sabe– se manifestó por "la tercera prescindencia".

El 20 de junio pasado, Kirchner llegó a Rosario a festejar el Día de la Bandera. Detrás de él, bajó del avión presidencial Jorge Obeid, en una clara señal de apoyo del patagónico a la candidatura del diputado nacional. Desde entonces la actitud de Reutemann, si bien no se ha modificado, es un tanto más cautelosa, sabe y más desde ayer que Obeid no está solo y que los amigos del candidato no lo tienen entre sus afectos.

"Nosotros armamos sin Reutemann", dijo a **Página/12** un operador del obeidismo, intentando evitar el choque pero con poca fortuna; "para Reutemann es estar en contra de él", echó luz otro dirigente que sabe que la disputa será a cara de perro.

La Ley de Lemas que impera en Santa Fe atenuará el impacto del enfrentamiento, ya que "todos trabajamos finalmente para un triunfoperonista", dijo la fuente.

En ese sentido, y para la elección de legisladores nacionales que se hará en simultáneo con la provincial, por primera vez en más de una década la lista no fue elaborada exclusivamente por Reutemann, que ya ha recibido instrucciones desde la Casa Rosada para que se incluya a un par de hombres del kirchnerismo, y se le han vetado algunos candidatos indisimulablemente menemistas.

Reutemann, por su parte, será "candidato a senador nacional", dijo Obeid anticipando la decisión del ex piloto de Fórmula Uno. El hecho de que el Lole aparezca en las sábanas pegado a todas las boletas con fórmulas peronistas lo hará partícipe del triunfo si es que el PJ consigue mantener el invicto que lleva desde la recuperación de la democracia y que Obeid, ahora en carrera, pronosticó como suyo.

CRITICAS EN LA UCR Y DESOLACION SOCIALISTA

Los heridos de las listas

Por Santiago Rodríguez

Los cierres de listas suelen generar rencores dentro de los partidos políticos y el que tuvo lugar el último sábado de cara a las elecciones porteñas del próximo 24 de agosto no fue la excepción: aún ayer los socialistas no se habían repuesto frente al hecho de haber perdido tantas posiciones en las boletas de Fuerza Porteña –la coalición con la que Aníbal Ibarra irá en busca de su reelección–, mientras que dentro del radicalismo todavía se escuchaban voces en rechazo a la postulación del actor Nito Artaza al frente de la nómina de candidatos a diputados nacionales de ese partido.

Varios de los dirigentes que participaron del cierre de las listas de Fuerza Porteña confesaron a **Página/12** no haber vivido jamás una situación similar. Es que a menos de una hora del cierre del plazo para inscribir las candidaturas en la Justicia los operadores de Ibarra no lograban encauzar las negociaciones con sus socios del ARI y el kirchnerismo.

Prueba del modo en que se desarrollaron los acontecimientos es que anoche los ibarristas encargados del tema estudiaban la posibilidad de pedir autorización para modificar la boleta de legisladores locales. El objetivo de la solicitud es incorporar en el tercer lugar a Lucía Dinunzio, una peronista alineada con el vicepresidente Daniel Scioli, a quien el sábado a la noche se olvidaron de tener en cuenta.

Por lo demás, las listas de la coalición que impulsa la reelección de Ibarra quedarán tal cual fueron inscriptas. Si bien no ocultaron su malestar, los socialistas empezaron a asumir su pérdida de posiciones en las boletas de Fuerza Porteña como producto de su debilidad política frente al kirchnerismo y el ARI y aseguraron que no retacearán su apoyo a Ibarra. El socialismo fue el más perjudicado en el reparto de los lugares, porque su candidato a diputado Raúl Puy quedó en el sexto puesto de la lista, lo que hace prácticamente imposible su ingreso a la Camara baja.

En el radicalismo el ánimo tampoco es el mejor y el motivo de la discordia sigue siendo Artaza. El actor fue puesto al frente de la boleta de diputados por decisión del candidato a jefe de Gobierno radical, Cristian Caram, aunque su postulación debe ser convalidada por la convención partidaria. El sector liderado por Caram, quien prometió que si es electo no nombrará familiares en el Estado, tratará de que la convención se reúna mañana y descuenta que la candidatura del cómico será ratificada.

Sin embargo, la alfonsinista Gabriela González Gass advirtió que "Artaza no puede ser candidato" y atribuyó la decisión de Caram de impulsar su postulación a "una pura especulación numérica". Por las dudas, Artaza diagramó un plan B: se anotó también como candidato a diputado por su propio Partido de la Gente, con Caram para la Jefatura de Gobierno.

LLEGO DUHALDE Y PLANEA REUNIRSE CON KIRCHNER

Buenos Aires, la prioridad

Tras su largo descanso el ex presidente vuelve y comienza a ocuparse del debate sobre las listas electorales de su provincia. El debate central es si habrá cambios. Duhalde no parece quererlos.

Se terminaron las vacaciones. Eduardo Duhalde llegó ayer al país y ahora lo espera una abultada agenda de trabajo, en la que no se descarta un encuentro con el presidente Néstor Kirchner. De todos modos el ex mandatario ya fijó claramente que su prioridad será la provincia de Buenos Aires, su histórico distrito, y en donde no dejan de producirse fuertes cortocircuitos por el armado de las listas de candidatos a diputados que acompañarán a Felipe Solá en la aventura de revalidar su título de gobernador.

Si bien ya hubo algunos contactos telefónicos, Duhalde tiene en carpeta encuentros personales con los integrantes del Consejo Justicialista bonaerense. El órgano que preside Manuel Quindimil se reúne todos los martes y la semana pasada contó con la sorpresiva presencia de Chiche. Nadie cree que el ex presidente se aparezca hoy por la sede porteña de los bonaerenses, que cuenta con oficinas sobre el café Tortoni, pero tampoco lo descartan.

Duhalde decidió cultivar el bajo perfil, al menos durante las próximas horas. En su entorno aseguran que recién comenzará a publicitar sus actividades una vez que Néstor Kirchner inicie su minigira europea, la semana que viene. No es casual: no quiere el mínimo cruce público con el Presidente, lo que no quita que sí se produzca un contacto reservado para hablar de distintas jugadas electorales, en las que no coinciden.

El distrito bonaerense es uno de ellos. El duhaldismo se ha negado a la posibilidad de "abrir" la lista de candidatos acordada en febrero pasado. Aníbal Fernández, actual ministro del Interior y una de las orejas de Duhalde, ya dijo sin ambages la semana pasada a **Página/12** que la boleta será "intocable" y que "no existió, no existe y no existirá pedido de Kirchner para abrir las listas de diputados".

Para no chocar con los duhaldistas de paladar negro, el propio Solá se mostró cauto ayer, asegurando que las listas las armó Duhalde como jefe partidario y que únicamente de él depende cualquier cambio. "Es una lista que fue hecha básicamente por el Presidente, en la que él puso una gran cantidad de personas que son importantes o conocidas", señaló el mandatario provincial.

Todos saben de sus propios deseos de rearmar la nómina de candidatos. Y que al hablar de personas "conocidas" –que en el diccionario de Solá significa "indeseables"– hizo alusión a su enemigo interno Carlos Ruckauf, hoy tercero en la lista de aspirantes a diputado. Solá se cuida de hablar mal del ex canciller, pero deja que eso lo haga su ministro de Trabajo, Mariano West.

Por ahora, cerca de Duhalde también se niegan a la posibilidad de que distintas listas se cuelguen de la candidatura de Solá. Especulan con una derrota en la propia interna que tienen con el gobernador ya que dan por seguro que de esa manera Solá reuniría más votos –por la suma de las distintas boletas– que, por ejemplo, Chiche Duhalde, cabeza de candidatos a diputados por el PJ.

Lo que, en cambio, no descartan algunos hombres del ex presidente es la apertura de la lista para extrapartidarios. No dan nombres, pero allí cae de maduro Eduardo Sigal, quien recientemente desistió de su candidatura a gobernador. En los pasillos de la Casa Rosada hace rato que se dice que Sigal es el hombre Kirchner vería con agrado dentro de la lista del PJ bonaerense.

Fernández insinuó ayer de qué se trata el acuerdo que permanentemente Duhalde y Kirchner niegan. Dijo que el ex mandatario "no va a inmiscuirse en las gestiones del gobierno federal" y que sí en cambio "va a tomar cartas en el asunto" en las provincia de Buenos Aires", distrito en el que aparentemente el actual Presidente no tendrá injerencia.

Por supuesto que la agenda de Duhalde trasciende la provincia. También deberá resolver varios entuertos electorales: el porteño, donde el PJ juega con Mauricio Macri y el Presidente se inclinó por Aníbal Ibarra; el de Misiones, donde preferiría respaldar –en llamativa coincidencia con elmenemismo– a Ramón Puerta antes que la reelección de Carlos Rovira, pese a que en este pone sus fichas Kirchner.

Tampoco está claro que sucederá en Entre Ríos, donde Jorge Busti cuenta con el aval del duhaldismo pero aún no recibió un apoyo expreso de la Casa Rosada, y en Catamarca, donde el perfil antibarrionuevista llevó al Presidente a respaldar al Frente Cívico de Oscar Castillo pero no se sabe qué postura adoptará Duhalde.

Bernardino Avila



Eduardo Duhalde cumplió su palabra y prolongó sus vacaciones bastante más de un mes.
Se fue el día en que asumió Kirchner, 25 de mayo, y recién aterrizó ayer en Ezeiza.

LUIS D'ELIA LANZO SU CANDIDATURA A GOBERNADOR

Con Kirchner, contra Solá

Durante el acto de lanzamiento de su candidatura a gobernador bonaerense por Nueva Democracia, el dirigente piquetero Luis D'Elía respaldó abiertamente la gestión del presidente Néstor Kirchner y anunció que se convertirá en su "aliado incondicional" si sigue la misma línea que hasta ahora. Calificó, en cambio, de "inútil" al actual mandatario de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá. Prometió "las tres comidas al día" para "los chicos pobres" y terrenos para que "indigentes y villeros" puedan construir sus viviendas.

"Presidente, si usted se aferra con uñas y dientes al discurso del 25 de Mayo y es capaz de ir contra los milicos, las corporaciones económicas y políticas, las transnacionales, las multilaterales de crédito, va a tener en el poderoso movimiento de desocupados un aliado incondicional", dijo D'Elía, titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) –nucleada en la CTA– al presentar ayer su candidatura en un acto en Obras Sanitarias, junto con su compañero de fórmula Eduardo Slutzky y su socio político y titular de su lista de candidatos a diputado, Alejandro Mosquera.

D'Elía prometió alimento y aseguró que "a ningún pobre o indigente le va a faltar en nuestra provincia el terreno para desarrollar su vida y construir su casa, y a los villeros les vamos a entregar el título de propiedad". Entre las críticas que repartió a sus contrincantes, recordó que "Solá le sacó 600 millones a la escuela pública", dijo que Aldo Rico es "un nazi" y que Luis Patti busca "más poder para la mafia de la Bonaerense y palos para los jóvenes". Entre las propuestas en materia de seguridad que analizó ayer con su equipo figuran "la necesidad de desbaratar las mafias y poner civiles expertos en seguridad al frente de esa área".

El proyecto político por el que D'Elía se postula para la gobernación es una suerte de derivación del movimiento político y social que la CTA se demoró en anunciar formalmente. El líder piquetero es maestro, en la actualidad diputado provincial, fue concejal por el Frepaso y también consejero escolar, un cargo electivo.

Sandra Cartasso



Luis D'Elía se lanzó en un acto en el Estadio Obras.
Le pegó duró al actual gobernador, lo tildó de "inútil".

"C" se queda sin venir

El famoso "Testigo C", un disidente iraní que vinculó al ex presidente Carlos Menem con el atentado a la AMIA, no vendrá a declarar hoy en el juicio oral en que se analiza la conexión local del ataque terrorista, aunque todo indica que podría hacerlo a través de una videoconferencia. Esa es la opción que evalúan los jueces del Tribunal Oral 3, desde que se enteraron que el gobierno alemán no estaba dispuesto a enviar a Abolghasem Mesbahi, a quien todavía estaría protegiendo a raíz de que ayudó a dilucidar un atentado en ese país. Fiscales, querellantes y defensores quieren escuchar lo que "C" tenga para decir y esperan aunque sea poder hacerlo a través de medios electrónicos. Mesbahi había declarado que Irán depositó unos 10 millones de dólares en una cuenta en Suiza para que el gobierno de Menem no responsabilizara a Irán por la explosión en la mutual judía. El hombre, años atrás, incluso señaló un banco y aportó detalles sobre quién habría sido el enviado del ex mandatario para hacer la gestión.

La Corte en acción

La Corte Suprema tendrá hoy su primera reunión plenaria encabezada por su nuevo presidente, el ministro Carlos Fayt, quien prepara algunos proyectos para replantear el funcionamiento interno del tribunal. En el acuerdo de hoy, en principio, los supremos no resolvería grandes temas. Para eso esperarían a que se incorpore, en unas cinco semanas, el posible nuevo ministro, Eugenio Raúl Zaffaroni.

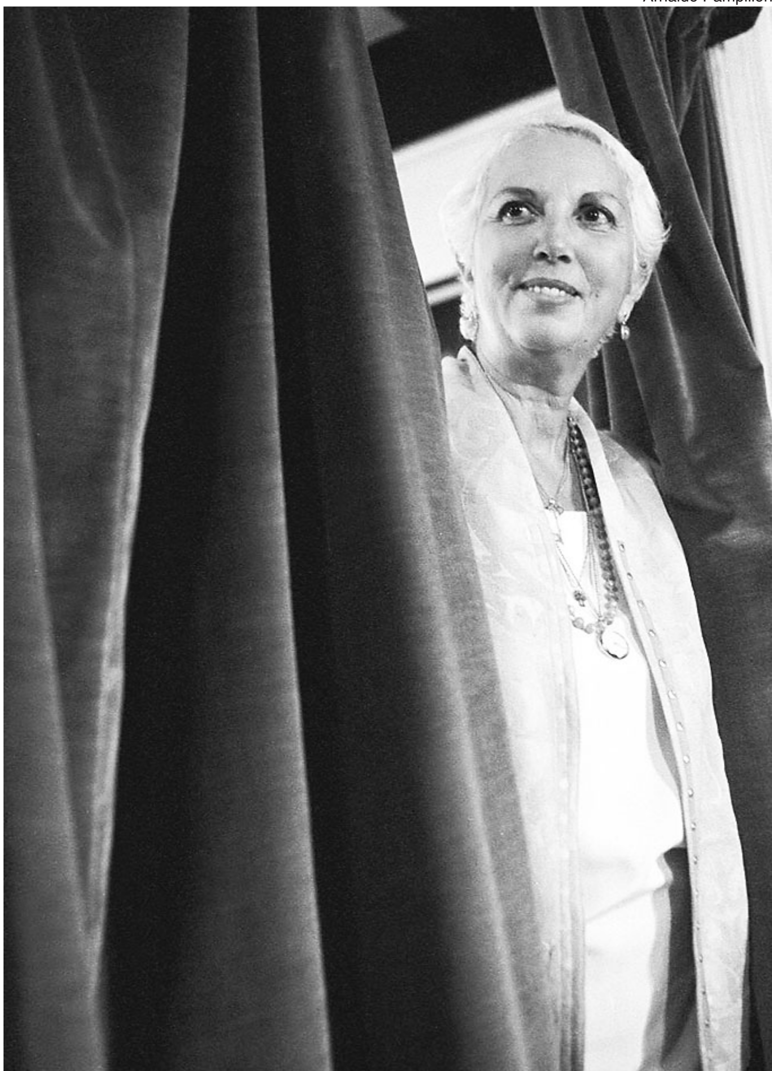
Arranca Raimundi

La líder del ARI, Elisa Carrió, presentará hoy a las 15 horas en el Hotel Regente, Suipacha 964, a Carlos Raimundi como candidato a gobernador de Buenos Aires y a Marta Maffei como candidata a primera diputada nacional por la provincia. Luego del lanzamiento, Carrió recorerá los barrios más cerenciados del Esteban Echeverría donde existe un 14 por ciento de desnutrición crónica. La diputada, Raimundi y el candidato a intendente hablarán con los vecinos en una escuela del distrito.

Ronda de candidatos

Los candidatos a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires expondrán a partir de hoy sus propuestas electorales en un ciclo de conferencias organizado por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Las reuniones –que estarán abiertas al público– comenzarán hoy con la presentación del postulante por Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri. Macri hablará a las 19 en la sede del Consejo, Viamonte 1549. La semana que viene será el turno de Aníbal Ibarra.

Arnaldo Pampillon


Susana Rinaldi era la suplente de Alfredo Bravo por el ARI.
Su boleta obtuvo el segundo lugar, por sumatoria de votos.

Piden consulta popular por la banca de Capital

Los socialistas le reclamaron al Presidente que se convoque a una consulta para decidir qué se hace con la banca que el PJ quiere entregar a Leguizamón. También le pidieron audiencia.

Por Eduardo Tagliaferro

Los socialistas están dispuestos a defender la banca de senador por la minoría porteña que obtuvieron en la elección de 2001 cuando la lista del fallecido Alfredo Bravo se impuso a la del actual ministro de Justicia Gustavo Beliz. Para ello solicitaron audiencias al presidente Néstor Kirchner y al vicepresidente Daniel Scioli. También impulsan un proyecto legislativo de consulta popular para que los porteños definan si la banca en disputa pertenece a Susana Rinaldi, suplente de Bravo, o a María Laura Leguizamón, sucesora de Beliz en la boleta electoral.

"Los nuevos aires de transparencia y el deseo de construir un país normal tienen que llegar al Senado. Así como Kirchner convocó al Congreso para que le delegue superpoderes en el PAMI, no sería irracional que le reclame al Senado el respeto de la voluntad popular", afirmó a este diario el diputado socialista Oscar González. Hasta el momento, la decisión se tomará el próximo 31 julio y en el ámbito de la comisión que preside la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. El dato pone de manifiesto que difícilmente al Presidente se le escapen los detalles que rodean el caso. No sólo por la presencia de su esposa en la comisión competente, sino porque quien se presentó ante la Justicia para reclamar la banca es nada menos que su ministro de Justicia. Cierto es que Beliz declinó ocupar la banca pero es una verdad de Perogrullo que, en los cuatro años que faltan de mandato, su suplente no revestirá en la vereda de la oposición ni mucho menos.

Los socialistas ponen al descubierto como pocos las incongruencias de Beliz, que en ninguno de los momentos previos a las elecciones objetó o se sintió perjudicado por que Bravo sumara los votos correspondientes a dos boletas; de la Justicia, que luego de haber obligado a Bravo a aceptar el apoyo de otra lista en la segunda instancia lo castigara por ello, y del oficialismo que pretende cerrar el tema tomando como palabra definitiva el fallo de la Corte Suprema.

"Tenemos la convicción de que en una democracia que se precie de tal, sólo puede proclamarse como senador nacional en una elección directa a quien obtuvo más votos. Cualquier otra interpretación que pudiera resultar plausible mediante un titánico esfuerzo intelectual no ocultará jamás el resultado nefasto de violentar la voluntad popular y de olvidar que el pueblo gobierna a través de sus representantes", señalan los socialistas en los fundamentos del proyecto en el que reclaman la realización de una consulta popular. No debe haber muchos fallos que resulten tan enfrentados con el sentido común. Tan es así que resulta imposible no recordar lo que Arturo Jauretche, sin muchos pelos en la lengua, decía sobre aquellos que hacen complejas las explicaciones económicas: "Si te explican una vez y no entendés, si lo hacen dos veces y hasta tres y seguís sin entender, el problema no sos vos, sino que te están cagando".

OPINION

Por Dr. Enrique Marschoff *

No perder la oportunidad

Concluyendo un largo y complicado proceso de negociación internacional, en la Reunión Consultiva del Tratado Antártico realizada en Madrid en junio, se acordaron los mecanismos para la puesta en marcha de la Secretaría Permanente del Tratado Antártico que se instalará en Buenos Aires. Será la primera organización gubernamental internacional con sede en la Argentina. Los miembros del Tratado Antártico han depositado en la Argentina una enorme confianza y el país debe demostrar que opera con la seriedad que las circunstancias exigen.

Es un punto de inflexión en la rica historia antártica argentina. La sede de la secretaría será un punto de referencia internacional obligado. Requerirá del país encarar la actividad antártica con gran seriedad y coherencia a fin de aprovechar las oportunidades de progreso político, científico y tecnológico que ofrece en defensa de los derechos e intereses de la Argentina en la Antártida.

Simultáneamente, se llega a las etapas finales del proceso de adaptación de las estructuras de planificación y conducción de la actividad antártica que se iniciaron con el traspaso de la Dirección Nacional del Antártico (organismo rector de la actividad antártica argentina) del Ministerio de Defensa a Relaciones Exteriores. El actual director nacional, Angel Molinari presentó su renuncia al cargo.

El traspaso de la formulación y conducción de la actividad antártica a la Cancillería obedece a que involucra, innegablemente, a la política exterior. Internamente deberá lograrse la unificación de las tareas de varias instituciones, para lo cual deberá establecerse un mecanismo de enlace entre los ministerios de Defensa y la Cancillería, además de la estrecha vinculación del Instituto Antártico Argentino con el sistema de ciencia y técnica del país.

El funcionario que se designe en reemplazo del director renunciante deberá reunir los antecedentes y la experiencia adecuados en materia de política antártica y política exterior, pues durante su gestión deberá instalar internacionalmente a la Argentina en su nuevo rol como sede de la Secretaría Permanente, lo que implica una etapa de delicada interacción con sus pares en el complejo marco jurídico del Sistema del Tratado Antártico ya que, por tratarse de una reforma de fondo a un tratado internacional, sus miembros deberán someterla a distintos procesos internos para su aprobación definitiva. Deberá, además, atender cuestiones de alta sensibilidad que incluyen la política territorial y exterior de la república respecto de la Antártida y del Atlántico Sur, y la definición de una política de Estado para la actividad antártica argentina, desvinculada de las políticas partidarias o institucionales.

** Director del Instituto Antártico Argentino.*

COLOMBO DECLARO POR LA MASACRE

Un pedido de Rucucu

Por Adriana Meyer

Los ex funcionarios de la Alianza siguen desfilando en Tribunales para tratar de dejar mejor parado a Fernando de la Rúa, aunque hasta ahora con escasos resultados. El ex jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aseguró ayer ante la jueza María Servini de Cubría que el estado de sitio del 19 de diciembre de 2001 fue decretado por el ex presidente "a pedido de varios gobernadores, muy especialmente (el bonaerense) Carlos Ruckauf", que la preocupación de De la Rúa durante el día 20 era política, y que no se ocupó de la seguridad. Colombo prestó declaración testimonial en la causa sobre la masacre del 20 de diciembre a pedido de la defensa del ex presidente, que pretende dejar plasmado en el expediente cuál fue el "contexto político" en el que tomó las decisiones que se le reprochan penalmente. Sin embargo, Servini de Cubría volvió a fijar nueva fecha para indagarlo el martes 15 de julio.

Esa declaración estaba prevista para el jueves pasado, pero el ex presidente adujo que no podía hablar porque había sido sometido a una cirugía "buco-máxilo-facial", y la jueza accedió a suspender una vez más el trámite. Ya había conseguido varias postergaciones de su declaración como imputado de cinco "homicidios culposos" y 227 "lesiones" en la feroz represión a quienes protestaban contra su gobierno en los alrededores de la Avenida y Plaza de Mayo. Hace casi un año, la Cámara Federal le ordenó a la jueza interrogar al ex presidente sobre los muertos y lesionados. "Ya empieza a ser hora de traerlo por la fuerza pública, porque faltó tres veces en un mes y eso no se le permitiría a cualquier otro ciudadano", se quejaron en la fiscalía de Luis Comparatore y Patricio Evers.

Mientras presentaban en el juzgado distintos argumentos para evitar la indagatoria, los abogados Zenon Ceballos y Miguel Almeyra llegaron hasta la Corte Suprema. Ahora siguen buscando ganar tiempo porque si la declaración se concreta, el pedido ante el Alto Tribunal para anularla quedaría abstracto. La nueva estrategia consistió en pedir a la jueza que declare una docena de ex funcionarios de la administración delarruista, para establecer "el contexto político" que había en las últimas jornadas del gobierno. Los letrados pretenden que se les pregunte sobre un presunto plan de los manifestantes para "tomar la Casa de Gobierno", porque los funcionarios de Seguridad de entonces tenían "indicios vehementes" al respecto. Servini de Cubría aceptó y convocó, además de Colombo, al almirante Carlos Carbone, ex jefe de la Casa Militar, al ex titular de la SIDE, Carlos Becerra, cuyo testimonio está previsto para hoy; al ex secretario del Consejo de Seguridad, Luis Uriondo; y al secretario de Seguridad de la comuna porteña, Facundo Suárez Lastra. Esta última declaración testimonial será el 14 de julio, y un día después sería el turno de De la Rúa.

Colombo aseguró ayer que él recién se enteró de que había cinco manifestantes asesinados "luego del discurso del presidente Fernando de la Rúa", a última hora de la tarde del jueves 20. Agregó que "la violencia superó todas las predicciones". Además consideró que "no había oposición ni oficialismo unificados", al punto de que una semana después "tuvo que renunciar el presidente elegido por la Asamblea Legislativa", en alusión a Adolfo Rodríguez Saá. Colombo afirmó que el estado de sitio decretado obedeció al pedido de "varios gobernadores", y citó el caso de Carlos Ruckauf quien, según Colombo, le manifestó "la necesidad de implementar esa medida" ante los "hechos graves como saqueos de supermercados, intrusión en la propiedad privada y violencia generalizada" que lo había llevado a convocar a la Gendarmería para intervenir en la provincia de Buenos Aires. El abogado Ceballos, que participó de la audiencia de ayer, indicó que Colombo "reconoció tajantemente que la violencia superó todas las previsiones". El ex jefe de Gabinete agregó que las expectativas de buscar una "solución consensuada, tropezaron ante la fragmentación política existente".

> **Fuerza:** ***"Ya empieza a ser hora de traerlo por la fuerza pública, porque faltó tres veces en un mes y eso no se le permitiría a cualquier otro ciudadano".***

DyN



Chrystian Colombo, ex jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa.
"Varios gobernadores pidieron el estado de sitio."

PRESOS POR MARGARITA BELEN

Niegan la excarcelación

La Justicia chaqueña rechazó el recurso de hábeas corpus que presentó la semana pasada el defensor oficial de nueve militares presos por la Masacre de Margarita Belén. El juez federal Carlos Skidelsky comenzará el jueves a interrogar a los detenidos.

La presentación que hizo la semana pasada el defensor oficial Carlos Pujol en la que pidió la "inmediata libertad" de sus defendidos fue considerada "improcedente" por la Cámara Federal. El tribunal envió el escrito a primera instancia y el conjuez Hugo Mario Peiretti ratificó la competencia de Skidelsky, que había sido cuestionada por el defensor. Ahora, la Cámara deberá volver a fijar su posición.

Skidelsky comenzará a interrogar a los acusados el jueves. Ese día están citados el coronel Horacio Losito y los coroneles retirados Jorge Rafael Carnero Sabol y Athos Gustavo Renés. El viernes deberán presentarse ante el juez el coronel Ricardo Guillermo Reyes y los tenientes coroneles Aldo Martínez Segon (retirado) y Germán Emilio Riquelme. Finalmente el próximo lunes serán los mayores retirados Norberto Raúl Tozzo y Ernesto Jorge Simoni y el teniente primero retirado Luis Alberto Pateta, quienes cumplirán con el trámite de la declaración indagatoria.

Sólo quedará pendiente el interrogatorio a Jorge Alcides Larrateguy, quien está internado en el Hospital Militar de Buenos Aires.

Los miembros del Ejército, que están detenidos desde hace 10 días en la Base de Apoyo Logístico de Resistencia, están acusados de ser los autores materiales de fusilamiento de 22 presos políticos, ocurrido en diciembre de 1976, cerca de la localidad chaqueña de Margarita Belén.

La Plaza de Mayo se convirtió en una feria de emprendimientos

Los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa llevaron, desde los asentamientos al centro de la ciudad, los trabajos que realizan como contraprestación de los planes Jefas y Jefes de Hogar.

Por Laura Vales

La Plaza de Mayo tuvo ayer un aire a feria del Conurbano: puestos de verduras junto a los canteros, mesas de ropa, venta de pan y de facturas y hasta una jaula con gallinas a la sombra de la pirámide. Los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa llevaron desde los asentamientos al centro de la ciudad, con fondo de música de cumbia, los trabajos que desarrollan como contraprestación de los planes Jefas y Jefes de Hogar. La exposición se organizó con el objetivo de mostrar los emprendimientos y reiterar al Gobierno el pedido de herramientas y subsidios para la producción.

Gran parte de los que estuvieron en la plaza venían de La Matanza y habían sido la mayor parte de sus vidas trabajadores de la industria. "Estuve en una metalúrgica hasta el '92", contó Eva, de 57 años, vecina de González Catán, mientras ofrecía a los que cruzaban por el lugar escarpines y gorros tejidos al crochet.

Los confecciona con otras mujeres a cambio de los 150 lecops del subsidio de empleo. El programa exige que se cumplan cuatro horas de trabajo diarias, que los piqueteros buscan utilizar en actividades que generen un ingreso extra.

Como característica común, los emprendimientos que consiguen mantenerse son los que necesitan muy poco dinero para funcionar, como las panaderías en las que se cocina con hornos de barro, un negocio de insumos baratos y venta fácil.

"En general, lo que producimos se vende en los mismos barrios donde somos todos desocupados", señaló Mirta (33 años), integrante de un taller de siete piqueteros en el que arman escobillones a mano. El proyecto es uno de los más sofisticados en funcionamiento y con él ganan, a fin de mes, un promedio de "entre 30 y 45 pesos para cada compañero".

Otros stands tenían ropa reciclada, objetos de cerámica, verduras orgánicas, cortinas realizadas con plástico de botellas o envases de tetra brick.

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, recorrió la exposición con parte de su equipo. Llegó a la muestra sin anunciarse y escuchó de los piqueteros el reclamo de apoyo. "Estamos reclamando que se implementen los subsidios para la producción y se impulse a las fábricas recuperadas", dijo Juan Carlos Alderete, titular de la agrupación.

Para las organizaciones de desocupados el tema tiene en estos momentos una carga especial, porque el gobierno nacional se mostró dispuesto a dar subsidios para los emprendimientos iniciados en los barrios. La medida se habló en las reuniones que las delegaciones piqueteras tuvieron con el presidente Kirchner en la semana siguiente a su asunción y de implementarse permitiría comenzar iniciativas más ambiciosas que las existentes.

El tema de los emprendimientos tiene distinta significación según las organizaciones. En el caso de la CCC, son iniciativas vistas más como un paliativo que como una salida de fondo, pero que de todas maneras quieren sostener. Las valoran como un espacio de organización y les preocupa mostrar al resto de la sociedad que los piqueteros son expulsados del sistema y no ñoquis que viven de cortar la ruta.

En La Matanza están trabajando fuerte con las huertas comunitarias (tienen 128 en el distrito), para las que se capacitan con técnicos del INTA y el programa Pro Huerta, que los provee de semillas. Los cultivos son orgánicos, la producción se distribuye por mitades, el 50 por ciento para los integrantes del grupo de trabajo, que pueden comercializarla si quieren, y el 50 por ciento para los comedores populares. La actividad lleva todo un proceso, porque en el municipio no hay tradición de trabajo de la tierra.

En la plaza hubo además delegaciones del interior del país, como la de la comunidad toba de Pampa del Indio (Chaco). También se realizó una exposición de fotos con textos de Pilar Sánchez sobre las inundaciones en Santa Fe, lugar en el que las cuadrillas de desocupados estuvieron haciendo tareas solidarias. La intención de los organizadores es repetir la muestra todos los meses, tanto en la Ciudad de Buenos Aires como en las provincias.

Daniel Jayo



La intención de los piqueteros es repetir todos los meses la feria en la Plaza de Mayo.
La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, recorrió la exposición con parte de su equipo.

BRUKMAN

Las abogadas de las obreras y obreros de Brukman denunciaron que "el concurso de acreedores en que se encuentra la firma fue totalmente armado para defraudar tanto a los acreedores como a los trabajadores". Myriam Bregman y Mariana Salomón afirmaron que, en base a documentación presentada en la causa por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, "se confirma que Jacobo Brukman es un empresario evasor, corrupto y vaciador". Antonio Brailovsky, defensor adjunto del Pueblo, denunció en el expediente comercial ante el juzgado 24 de Matilde Ballerini una "posible maniobra fraudulenta en la hipoteca de Meadows Pines S.A.". La hipoteca sobre la fábrica de la avenida Jujuy, gestionada bajo control obrero durante casi un año y medio, está a nombre de esa empresa uruguaya, que dejó de existir en ese país 8 meses después de realizarle a Bruman un préstamo de 1 millón 900 mil pesos. Además, nunca se constituyó legalmente en Argentina, su inscripción nunca fue publicada en el Boletín Oficial y tampoco se encuentra en los registros de la Inspección General de Justicia. La hipoteca se constituyó tres meses antes de la declaración de quiebra, durante el período que la ley denomina "de sospecha", y por lo tanto se presume sería fraudulenta. "La urgencia en que estos graves hechos se conozcan está dada por el hecho de que la jueza tiene que resolver la admisibilidad del supuesto crédito hipotecario", expresaron las letradas.

De Vido, en la CTA

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, se reunirá hoy con la cúpula de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) que encabeza Víctor De Gennaro, en la sede de esa central sindical. Desde las 9, Independencia 766, De Vido y los principales referentes de la CTA discutirán la problemática que aqueja a los sectores de la industria, la energía, obras públicas y aeronáuticos. De Vido escuchará también las "propuestas" que tiene la CTA para la generación de puestos de empleo.

FERIA DE ORGANIZACIONES POPULARES

Solidaridad con todos

"Actualmente se habla muchísimo de la solidaridad pero como un sentimiento sensiblero. Nosotros queremos que crezca desde abajo, que crezca desde el pie", explica José Meisegeier entusiasmado por la gran cantidad de gente que congregó la primera jornada de la Feria Nacional de Organizaciones Populares y Solidaridad. Meisegeier, más conocido como el Padre Pichi, es uno de los tantos que forman parte de la gran red que reúne a más de cien organizaciones no gubernamentales dedicadas al desarrollo y a la promoción (ONGPD).

En el corazón de la Plaza Houssay, una enorme carpa blanca logró cubrir los stands de las organizaciones provenientes de distintos puntos del país. Cerámicas tobas del Chaco, tejidos de la Puna y arrope de Santiago del Estero son algunas de las artesanías que se exponen. Además, se llevarán a cabo numerosos debates sobre temas como "Luchas sociales por el precio justo de la yerba mate" o "Economía solidaria desde una perspectiva de género", brindadas por los propios integrantes de las organizaciones.

La red de las ONGPD quiere diferenciarse del llamado tercer sector, quienes reciben ayuda del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Las fundaciones que tienen las empresas y los bancos extranjeros son muy lindas pero en la práctica nada de eso llega a los pobres. Sólo lo hacen por una cuestión de imagen o de conveniencia", explica el Padre Pichi, quien durante más de diez años continuó la obra del Padre Mugica en la Villa 31 de Retiro.



ADELINA N. GARGIULO

Desaparecida el 08-07-76

Te sacaron de tu casa,
manos atadas a la espalda,
delante de tu hija de 9 años.
Creyeron que te borraban,
pero te recordamos y
te recordaremos.
"Ni olvido ni perdón".
Verdad y justicia
"Quisieron enterrarte
pero te sembraron."

Leonor - Elsa - Gabi - Julia y otros

SALIO EL DECRETO QUE CREA LA COMPAÑIA PUBLICA LAF

El Estado empieza el vuelo

Después de algunas dudas de los gremios, el Gobierno avanzó en el proyecto de manejar la ex LAPA. Subsidios para trabajadores.

Al menos por seis meses, el Estado volverá a ser dueño de una compañía aérea. Néstor Kirchner firmó ayer el decreto que formaliza la creación de Líneas Aéreas Federales (LAF), empresa que absorberá las operaciones y el personal de las caídas LAPA y Dinar. La constitución de esta compañía había sido anunciada por Eduardo Duhalde cuatro días antes de abandonar la presidencia, pero el decreto que suscribió entonces mereció correcciones que ahora se concretaron. Los sindicatos aeronáuticos celebraron la noticia, aunque admitieron que crecía entre ellos el temor a que se impusieran las presiones de grupos empresarios contrarios a la medida. Otro anuncio realizado anoche fue que habrá inspecciones sorpresivas en los servicios de transporte de pasajeros de ómnibus y ferrocarriles.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, dio a conocer esas noticias luego de reunirse en Casa Rosada con Néstor Kirchner. A esa hora, los empleados de la ex LAPA empezaban a juntarse en Aeroparque para planificar una manifestación que harían hoy al Ministerio de Trabajo, en parte para reclamar el pago del seguro de desempleo y en parte para expresar su inquietud por la demora del Gobierno en llevar a la práctica la anunciada creación de una línea área estatal.

De Vido sostuvo que la intención del Gobierno es privatizar la compañía luego de 180 días de que empiece a operar, lo que ocurrirá dentro de los próximos dos meses. Ariel Basteiro, titular de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), sindicato que agrupa a los trabajadores en tierra, indicó a **Página/12** que "el decreto expresa en potencial la posibilidad de la incorporación de capital privado a la nueva compañía hasta su eventual privatización total". Su evaluación es que ello dependerá de la coyuntura política y de los resultados que obtenga la empresa. "Nosotros pensamos que es bueno que haya una línea aérea pública que funcione como reguladora dentro de la actividad. Es conveniente que el Estado tenga una compañía testigo", añadió.

> **Privatización:** ***"El decreto expresa en potencial la posibilidad de la incorporación de capital privado a la nueva compañía hasta su eventual privatización total".***

El decreto de necesidad y urgencia que firmaron Kirchner y sus ministros salva errores de la norma suscripta el 21 de mayo. El principal era que se había puesto el ciento por ciento del paquete accionario de LAFE bajo control de Intercargo, compañía controlada por el Ministerio de Economía. La legislación prohíbe la conformación de sociedades anónimas estatales con las acciones en manos de un solo tenedor. Para corregir esa equivocación, el Gobierno dispuso que LAF sea una entidad pública con el 40 por ciento de su paquete accionario en poder del Ministerio de Economía, otro 40 por ciento bajo el control del Ministerio de Planificación, y el 20 por ciento restante administrado por Intercargo.

DyN



Julio De Vido, de Planificación, junto a Carlos Tomada, de Trabajo.
Anunciaron también inspecciones sorpresivas en los trenes.

Los 750 trabajadores de LAPA y los 250 de Dinar serán incorporados a la nueva empresa. Hasta que empiece a operar, cobrarán "en forma excepcional" entre 150 y 300 pesos de seguro de desempleo. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, confirmó ayer esa asignación, que estaba en duda porque LAPA no envió telegramas de despido a sus empleados, por lo cual estaban técnicamente inhibidos de recibir el seguro en cuestión.

LAF necesitaría unos 10 millones de pesos para operar durante los primeros dos meses. Con ese dinero se alquilarían los aviones, los hangares y se costearían todos los gastos del funcionamiento operativo, incluido el pago de sueldos. El Estado no absorbe activos de LAPA, que eran más bien pocos, sino que contrata a su personal.

Por otra parte, De Vido anunció que se lanzará un programa de inspecciones sobre los servicios de trenes y colectivos. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, consideró que "se han realizado mejoras en el transporte ferroviario, pero falta mucho por hacer y hasta ahora ya se han aplicado multas por unos 675.000 pesos".

Registro de deudores

Desde este lunes comenzó la inscripción en el Banco Nación de los deudores hipotecarios de vivienda única con riesgo de ser ejecutados. De acuerdo a lo informado por la entidad, unas 2500 personas realizaron consultas en las distintas sucursales del banco. El registro tiene por objeto reunir datos precisos sobre la cantidad de casos de deudores, sus características particulares, y a partir de allí evaluar una solución definitiva al problema. La inscripción es gratuita y podrá realizarse en las sucursales del Nación –la más cercana al domicilio del acreedor– durante 45 días hábiles. Esto es, hasta el 9 de septiembre. Cumplido el plazo, el gobierno analizará la situación y elevará al Congreso un proyecto de ley para dar solución al problema de las ejecuciones, las que todavía se encuentran suspendidas. Podrán presentarse tanto los que tengan créditos tomados en el sistema, como quienes se endeudaron fuera del circuito bancario, por ejemplo en escribanías o a través de acuerdos privados. También están habilitados a incorporarse los acreedores.

Estancias del Sur, de Macri, fue inhabilitado para exportar a Europa por irregularidades sanitarias. Pero un juez menemista ordenó rehabilitarlo. Ayer, la empresa suspendió a la mitad del personal para presionar. Temen un conflicto con la Unión Europea.



AFP

Un embarque de carne argentina con destino a Suecia fue rechazado por presencia de salmonella.
La denuncia contra Estancias del Sur, del grupo Macri, puede derivar en un conflicto internacional.

Un juez menemista ayudó a Macri a barrer bacterias bajo la alfombra

Por Raúl Dellatorre

Un conflicto entre Estancias del Sur, del Grupo Macri, y el Senasa (Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria) derivó ayer en la suspensión de aproximadamente 250 trabajadores de la planta. Dicho establecimiento había sido excluido del "prelistado" de plantas habilitadas para exportar carnes frescas a la Unión Europea, dentro de la denominada Cuota Hilton, por serias irregularidades sanitarias denunciadas por organismos europeos y corroboradas por el Senasa. Sin embargo, el frigorífico cordobés de los Macri logró, mediante un recurso de amparo y una orden judicial de Ricardo Bustos Fierro, "reincorporar" a Estancias del Sur en la lista, aunque en una medida apelada por el Senasa. Ayer, la empresa agregó un nuevo elemento de presión política, al decidir la suspensión de la mitad de su personal aduciendo que "aún no puede exportar".

Según altas fuentes del organismo sanitario, "la decisión de Estancias del Sur de conseguir mediante un fallo judicial su reincorporación a la lista de habilitados, contra una resolución de orden sanitario, pone en riesgo la confiabilidad de la Unión Europea en el Senasa y el mantenimiento del acceso de las carnes argentinas al mercado europeo". La denominada cuota Hilton es un cupo para la exportación de carnes frescas exenta del pago de aranceles, exclusivo para cortes de alta calidad, por las que se paga un valor muy superior al que se obtiene en cualquier otro mercado.

La decisión con fuerte impacto gremial adoptada ayer por Estancias del Sur le dio otra resonancia al conflicto generado a partir de la inhabilitación dispuesta por el Senasa, luego de que Suecia rechazara un embarque proveniente de dicho establecimiento al detectar la presencia de la bacteria Salmonella. El hecho ocurrió en febrero de este año y dio lugar a que las autoridades europeas le solicitaran al Senasa una nueva inspección del establecimiento. El procedimiento dio por resultado que se habían incumplido determinadas pruebas microbiológicas a la carne fresca de bovino y de porcino destinadas a Finlandia y Suecia. Además, el frigorífico tampoco pudo demostrar que la carne faenada, empaquetada y exportada a Suecia tenía como origen animales producidos en campos habilitados. En base a dichas razones, la Dirección de Fiscalización Alimentaria del Senasa había dispuesto "suspender la certificación de exportación con destino a la Unión Europea" de Estancias del Sur.

Por facultad delegada por la Unión Europea, el Senasa cumple la función de preselección de los frigoríficos que cumplen las condiciones sanitarias para exportar a la Unión Europea, conforme las normas dictadas por esta última. La Secretaría de Agricultura y Ganadería, a su vez, es la que distribuye anualmente la cuota Hilton entre los frigoríficos habilitados. Como Estancias del Sur no estuvo conforme con la participación en la Hilton que se le asignó este año, había abierto una demanda ante la Justicia.

Cuando el Senasa procedió a su inhabilitación, Estancias del Sur presentó el recurso de amparo en la misma causa. Aunque las motivaciones en uno caso y en otro eran absolutamente dispares –en el primer caso, la asignación de una cuota comercial y en el segundo, una objeción de orden sanitario–, el juez Bustos Fierro la resolvió en tiempo record –en cuestión de horas– en favor del amparista, como si se tratara de un mero perjuicio comercial en su contra. Las fuentes del Senasa subrayan que no medió ni pericia técnica ni un requerimiento de informe de expertos sanitarios, previo a que el tribunal adoptara una resolución.

El jueves pasado, las autoridades argentinas procedieron a informar a las autoridades comunitarias la orden judicial de incorporar a Estancias del Sur al prelistado. "La reacción que se puede esperar es fácil de imaginar: no van a aceptar que un establecimiento que ellos cuestionaron y que el organismo sanitario argentino impugnó, les envíe carne", comentaron en el Senasa, aun antes de conocer la decisión de la empresa de no retomar la producción para Europa. Aunque el Senasa haya acatado la decisión de Bustos Fierro –juez recordado por sus fallos en favor de las telefónicas con el rebalanceo y de Carlos Menem por la segunda reelección–, aún la Unión Europea no rehabilitó al frigorífico ni dio señas de que vaya a hacerlo.

Decomiso de alimentos

Durante el segundo trimestre del año, el Senasa decomisó 20 toneladas de productos alimenticios y labró 137 actas de infracción en distintos operativos realizados en rutas de la provincia de Buenos Aires y en accesos a la Capital Federal. Según informó el organismo sanitario en un comunicado de prensa, se inspeccionaron 1933 camiones y se detectaron irregularidades en la documentación sanitaria y comercial correspondiente, al igual que la documentación del tránsito de animales en pie. También se verificó la habilitación de los vehículos de transporte y en los camiones jaula. Este tipo de controles son realizados para proporcionar un resguardo no sólo a los consumidores, sino también a los productores responsables, enfatizó el Senasa, organismo que está en el centro de una polémica por la Cuota Hilton. La mercadería decomisada que se encuentre en condiciones sanitarias adecuadas será donada a asociaciones de bien público o se les realizará un termoproceso y se destinará a la elaboración de harinas.

CAE EL COSTO DE LA CANASTA BASICA

Un pequeño alivio

La deflación de precios está dando cierto respiro a las familias de menores recursos. En junio, la canasta básica alimentaria cayó 1,4 por ciento en relación a mayo, y acumula una baja de más del 4 por ciento desde marzo. Así, una familia tipo (matrimonio y dos hijos) necesita hoy 318,7 pesos mensuales para cubrir sus necesidades más elementales de alimentación. Sin embargo, el alivio es mínimo si se tiene en cuenta la licuación del poder de compra desde la devaluación: contra enero del año pasado la canasta alimentaria se encareció más del 64 por ciento.

El Indec releva mensualmente dos canasta básicas: una compuesta exclusivamente por los alimentos necesarios para sobrevivir; la otra incluye otros bienes y servicios, como vivienda, transporte y vestimenta.

El costo de la canasta básica alimentaria (CBA), para una familia tipo, alcanzó en marzo el precio más alto (333,2 pesos), para caer 14,5 pesos en junio. Pero en diciembre el costo de la CBA era de 326 pesos, por lo que la reducción en el semestre fue sólo de 2,4 por ciento.

Por su parte, el costo de la canasta básica total (CBT) para la misma familia tipo fue en junio de 704 pesos, 3,2 por ciento menos que en febrero, cuando llegó al pico de 728 pesos. Frente a diciembre último, en cambio, la baja es del 2 por ciento.

En ambos casos, el alivio luce exiguo si se contempla la suba de precios observada desde la devaluación. En relación a enero de 2002, el costo de la CBA creció 64 por ciento y el de la CBT 48 por ciento.

Sea como fuere, la deflación, sumada al aumento en la recomposición salarial no reumerativa para el sector privado de 150 a 200 pesos, probablemente se refleje en una leve reducción de la pobreza y la indigencia. Según datos del Ministerio de Economía, en mayo, había 17 millones argentinos bajo la línea de pobreza, medida justamente por la CBT. Esto es, 1.800.000 personas menos que en octubre del año pasado. Mientras que en mayo, siempre según las cifras de Economía, los indigentes, medidos por la CBA, llegarían a 7.737.000 personas; es decir, 1 millón menos que en octubre del año pasado.

EXCLUSIVO:

Eludir

Por Claudio Zlotnik

El hecho de que Bahamas o las islas Cayman sean uno de los principales destinos de las exportaciones de granos argentinos resulta sospechoso. Lo mismo que ignotas compañías figuren como "operadores" (nexos) entre las exportadoras locales y las compañías extranjeras de destino. Esas "irregularidades" llamaron la atención de los funcionarios del Gobierno, según consta en un documento al que accedió en exclusiva *Página/12*. Por ese motivo, Roberto Lavagna incluyó cambios en la Ley de Impuestos a las Ganancias para que esas operaciones no queden fuera del alcance del fisco. Ese proyecto ya se encuentra en el Congreso, y está incluido en el paquete antievasión lanzado hace un par de semanas. La propuesta oficial levantó críticas entre los empresarios, cuyos representantes ya visitaron las oficinas de Economía y despachos de los legisladores para hacer lobby.

Las sospechas de Lavagna y de Alberto Abad, titular de la AFIP, refieren a que las exportadoras de granos se valen de distintos mecanismos para eludir el impuesto a las Ganancias. Enfrente tienen a un sector muy poderoso, claramente beneficiado con la salida de la devaluación. La Argentina es la exportadora número uno a nivel mundial tanto de aceite de soja como de aceite de girasol. Ambos productos sumaron 1867 millones de dólares el año pasado. En los primeros cinco meses de 2003, las ventas al exterior del sector agrícola alcanzaron a 6500 millones de dólares.

Si bien esos datos son elocuentes y explican la decisión oficial de poner la lupa sobre las actividades del sector, lo cierto es que, por ahora, Lavagna no hizo pública su estimación sobre el supuesto perjuicio contra el Estado por la elusión impositiva. Es por ese motivo que el ministro fue convocado por las autoridades del bloque de diputados justicialista para que brinde mayores precisiones. Lavagna concurriría al Congreso la próxima semana. Los cambios en Ganancias es uno de los seis capítulos en los que el Gobierno reunió medidas para una ofensiva antievasión.

Algunos de los mecanismos de elusión que están en la mira de los funcionarios son los siguientes:

◆ **Triangulación I**. Se detectaron ventas de granos a empresas radicadas en paraísos fiscales, a precios muy por debajo de los de mercado. En Economía creen que la mercadería finalmente llega a los países consumidores o industrializadores de Europa, Asia o del Mercosur, los principales destinos de las ventas de granos y aceites argentinos, a los – verdaderos– precios internacionales. A su vez, la sospecha incluye que el intermediario con base en el paraíso fiscal es una empresa vinculada a la exportadora argentina. De esta manera, la vendedora exhibe una facturación muy inferior al monto de la operación.

La iniciativa del Gobierno promueve distintas condiciones para los intermediarios. Como, por ejemplo, que su patrimonio sea acorde con los volúmenes de mercadería negociados y que su prin-

COMO PAGAN MENOS GANANCIAS POR LAS VENTAS DE GRANOS, SEGUN LA AFIP

es la habilidad de los exportadores

Los exportadores de granos, los grandes beneficiarios de la devaluación, realizan “sospechosas” operaciones para eludir Ganancias. Embarques a paraísos fiscales o ignotas compañías actuando de “operadores” forman parte del menú. Paquete antievasión.

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la AFIP, impulsó cambios en Ganancias para acorralar a exportadores.
Tras el envío de los proyectos, los empresarios iniciaron una fuerte presión en Economía y en el Congreso.

cipal actividad no sea la de intermediar productos en la Argentina. Además, debe demostrar cuáles son sus activos en su país de origen. Se sospecha que la mayoría de estos intermediarios son sólo una casilla postal.

En caso de que no pueda cumplir con estas condiciones, la AFIP computará la operación de compraventa a valores de mercado, más allá de lo que digan los papeles de la transacción. Esta es una tarea fácil, ya que los granos y los aceites son commodities que cotizan en distintos mercados del mundo y, por lo tanto, su precio es internacional y transparente.

◆ **Triangulación II**. El mecanismo es similar al anterior, con la particularidad de que la operación se pacta en el mercado de futuros. En la declaración de Ganancias, la empresa imputa el precio al que vendió al supuesto intermediario del paraíso fiscal. Pero, en verdad, esa mercadería declarada sale hacia su destino final desde algún puerto argentino a los 30, 60 o 90 días. O sea, es falso que los bienes pasen por Bahamas o las islas Cayman aunque la declaración manifieste eso. Para evitar la maniobra de subfacturación, en el proyecto oficial se establece que el precio deventa sea el de la fecha de embarque. Es decir, al valor que establezcan los mercados internacionales.

◆ **Efecto inflación**. La AFIP también sospecha que algunas multinacionales granarias “inflan” costos de sus filiales locales –generalmente en operaciones con sus casas matrices–, de manera de tributar menos impuesto a las Ganancias.

Tras el envío de los proyectos antievasión, los empresarios iniciaron una fuerte presión en Economía y en el Congreso. Representantes de distintas Bolsas de Comercio y diversas cámaras de exportadores tuvieron extensas reuniones en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja. Su principal argumentación fue que el proyecto de cambios a Ganancias se contradice con algunas leyes vigentes, como la que rige las retenciones. Frente a la dura reacción de los empresarios, en el Congreso creen que la iniciativa da un golpe certero a los negocios grises de los exportadores.

Créditos del Provincia

El Banco Provincia de Buenos Aires anunció créditos por 350 millones de pesos destinados a micro, pequeñas y medianas empresas. Se trata de más de 20 líneas específicas para cada sector de la producción y el comercio exterior, con tasas que van del 7 al 24 por ciento anual. Las líneas contemplan la financiación de ciclos productivos de bienes para exportación, así como la importación de insumos y bienes de capital. Los montos de los créditos van desde 50 mil pesos hasta un millón, según se trate de personas físicas o jurídicas, y de acuerdo con los distintos sectores. Las tasas oscilan entre Libor más 6 puntos anuales hasta 24 por ciento con tasa variable. Además, los comercios adheridos a la Tarjeta Procampo dispondrán de una línea de descuento de cupones con una tasa variable del 21 por ciento. Por último, también habrá una línea de créditos personales, de entre 5 y 10 mil pesos, a saldar entre 24 y 36 meses, con una tasa variable del 24 por ciento anual.

5000 MILLONES DE SUPERAVIT FISCAL

Un alumno aplicado

Hoy el Gobierno difundió los datos fiscales que adelantó en los últimos días a la misión del FMI que se encuentra en Buenos Aires. Según las planillas oficiales, en junio se alcanzó un superávit primario (antes del pago de intereses) de 800 millones de pesos, con lo cual el superávit acumulado durante el primer semestre llegaría a los 5000 millones.

La misión fondomonetarista, encabezada por el inglés John Thorton, siguió ayer analizando esas cifras que, obviamente, los burócratas de Washington miran con satisfacción. Pero los hombres del Fondo siempre vienen por más. De hecho, uno de los puntos clave de las conversaciones por un nuevo acuerdo será la exigencia de elevar el superávit fiscal de 2,5 por ciento del PBI –la meta contemplada en el acuerdo vigente– a más de 4 puntos.

El argumento de los técnicos del FMI es que el gobierno de Lula, en Brasil, está haciendo ese esfuerzo y que, por lo tanto, bien podría copiarlo Argentina. La receta de Washington es simple: con más superávit fiscal será más fácil renegociar con los acreedores extranjeros que hacen fila para cobrar después del default, en tanto que el país daría la muestra de solvencia necesaria para acceder nuevamente al crédito internacional. Dicho sea de paso, entre los acreedores que hacen fila para cobrar se encuentran los propios organismos internacionales, con el Fondo Monetario y el Banco Mundial a la cabeza.

Por otro lado, en el equipo de Lavagna dicen que es muy probable que, en los próximos días, los funcionarios del Fondo vuelvan a presionar a las administraciones provinciales por más ajuste. Ayer, parte de la delegación, integrada por unos 20 técnicos, se reunió con el subsecretario de Relaciones con las Provincias, Carlos Fernández, para empezar a estudiar, caso por caso, las cuentas de cada una de las gobernaciones. Además, en Washington siguen con atención el rescate de las cuasimonedas provincias, y pretenden que hacia fin de año el peso sea la única moneda en todo el territorio nacional. Sin embargo, hasta ahora, ni el Fondo ni el Banco Mundial aportaron un solo dólar para respaldar la operatoria, como habían prometido.

Conflicto en Formosa

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) denunció que "el Ministerio de Educación de Formosa, en franca violación del marco legal y constitucional, ha intimado a un grupo de docentes en un angustioso y arbitrario plazo de 48 horas a optar –y por tanto renunciar– a cargos ya sea de nivel provincial o universitario con la inaceptable pretensión de aplicar supuestas incompatibilidades a docentes de la Universidad Nacional de Formosa". Para el ministerio provincial, numerosos docentes de la Facultad de Humanidades poseen cargos incompatibles en las escuelas locales o en reparticiones estatales. Frente al reclamo gubernamental, el Consejo Superior de la Universidad expresó en una resolución que no existe tal incompatibilidad.

No a los procesos

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y la Asociación Gremial Docente (AGD-UBA) realizaron ayer un acto para manifestarse contra "la criminalización de la protesta social que alcanza al movimiento estudiantil". Ambas organizaciones conformaron una Comisión de Solidaridad para reclamar "el cese de la persecución a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, procesados por haber protagonizado luchas contra las autoridades universitarias, y a los dirigentes estudiantiles de la Facultad de Ciencias Sociales, Sergio Salgado y Martín Ogando, también procesados y bajo amenaza de ser llevados a juicio oral con una carátula que implica prisión efectiva y no excarcelable". El encuentro se hizo desde las 19, en el local que tiene la FUBA sobre Uriburu al 900. La comisión convoca a firmar petitorios con los reclamos y recibe adhesiones en el correo *comisiondesolida ridad@hotmail.com.*

EL DATO

Políticas innovadoras

La Universidad Nacional de General Sarmiento invita a una mesa redonda sobre "Políticas sociales innovadoras en Europa y Argentina", de la que participarán el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, el ministro de Desarrollo Humano de Buenos Aires, Mariano West, y el director del Laboratorio de Sociologie du Changement (Francia), Jean-Louis Laville, con la coordinación de José Luis Coraggio. El jueves, a las 18, en el campus de la universidad, Juan María Gutiérrez 1150 (Los Polvorines). Informes: *maes@ungs.edu.ar.*

El gobierno universitario que sueñan los estudiantes de la UBA

Según un estudio de la UBA, los alumnos piden voto directo y más poder en el cogobierno. La mayoría de ellos ignora quién es el rector.

Por Javier Lorca

Los estudiantes de la UBA quieren más poder en el cogobierno universitario. Aunque no cuestionan la hegemonía de los profesores, quieren elegir en forma directa a las autoridades y reclaman más espacio en los consejos directivos. Los datos provienen de los avances de un estudio que están realizando investigadores del Instituto Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), quienes encuestaron a 1300 de los más de 300 mil alumnos que estudian en la universidad. Además de los reclamos, la encuesta reveló que un 84 por ciento de los alumnos nunca participó de actividades estudiantiles o políticas, y que la gran mayoría desconoce informaciones básicas de la vida universitaria: concretamente, el 70 por ciento ni siquiera sabe quién es el rector de la UBA y el 60 por ciento ignora el nombre del decano de su facultad.

Dirigido por los profesores Francisco Naishtat y Mario Toer, el proyecto de investigación se titula "La universidad en la democracia y la democracia universitaria". Naishtat explicó a **Página/12** que "el objetivo es estudiar y hacer proposiciones sobre el gobierno universitario, asumiendo la tradición reformista, pero con la idea de que es necesario producir cambios... La democracia universitaria no está funcionando bien y su complejidad no se resuelve con la mera gestión burocrática sino en el marco de la democratización. La universidad debe ser una organización participativa y autogestionada". El estudio incluyó una encuesta a estudiantes de las trece facultades de la UBA, mediante una muestra no probabilística por cupos que tomó cien casos en cada facultad. Formuladas durante el cuatrimestre pasado, las preguntas abordaron cinco temas: información institucional, forma de elección de autoridades, integración del cogobierno, participación en política, y opinión sobre el arancel y el examen de ingreso. La consulta se centró en alumnos de terceros años para tomar estudiantes con "trayectoria suficiente como para encontrarse mínimamente informados sobre la vida institucional".



◆ **Elección directa.** Hasta ahora, la elección de autoridades de la UBA es indirecta: docentes, graduados y alumnos eligen a sus representantes en los consejos directivos y éstos votan a las autoridades. ¿Qué sistema prefieren los estudiantes para elegir al rector, los decanos de facultades y los directores de carreras?

Respecto del rector, el 39,41 por ciento de los encuestados optó por la elección directa ponderada por claustros. Muy cerca, el 37,88 opinó que la mejor forma sería el voto directo sin ponderaciones. Sólo el 15,02 apoyó el actual sistema indirecto. El resto no supo, no contestó. En el caso de los decanos, el voto directo sin ponderación tuvo el apoyo del 41,43 por ciento, mientras el sufragio directo ponderado obtuvo el 40,68. Y un 10 por ciento se inclinó por la elección indirecta. No supo o no contestó el 7,89. Finalmente, para elegir directores, el 46,25 pidió voto directo sin ponderar; el 35,37 reclamó sufragio directo proporcionado según los claustros; y sólo un 8,85 pidió conservar la actual elección. El 9,53 no respondió o dijo no saber. Según los investigadores, hay "un incremento de las posiciones que favorecen el voto directo sin ponderaciones en los ámbitos que implican una mayor cercanía al estudiante. A su vez, se constata un rechazo de la instancia de representación, aun cuando se defienda la existencia de los claustros".

◆ **El mejor cogobierno.** La encuesta interrogó a los estudiantes sobre la composición ideal que debería tener un consejo directivo (el órgano de gobierno de las facultades que hoy cuenta con 8 representantes de los profesores regulares, 4 graduados y 4 alumnos). Si bien la mayoría de las respuestas sostuvo el predominio docente, también consideró necesario ampliar la representación docente (hoy limitada a los concursados) a los profesores interinos y los auxiliares docentes. Y, además, pidió la incorporación de los trabajadores no docentes. Así, por promedio, el consejo ideal para los estudiantes debería contar con un 24,4 por ciento de profesores regulares, un 13,6 de profesores interinos, un 11,2 de auxiliares docentes, un 28,4 de alumnos, un 8,4 de no docentes y un 14 por ciento de graduados. Con esos porcentajes, un consejo de 16 miembros estaría integrado por 8 miembros del claustro docente (4 regulares, 2 interinos y 2 auxiliares), 5 alumnos, 1 no docente y 2 egresados. "Entre los estudiantes aparece claramente una voluntad de cambiar, una crítica a la representación tal como está dada... Hay un pedido de mayor participación estudiantil, pero con cierta idea de mantener los claustros, aunque cambiando los índices de representación", dijo Naishtat, para quien "el reclamo de voto directo aumenta en la medida en que el ámbito en cuestión está más cerca de los estudiantes".

¿Quién es el rector?

Los alumnos ignoran información mínima sobre la UBA. Ante la encuesta, más del 70 por ciento no supo quién es el rector de la UBA: el 64,8 dijo no saber y el 5,75 dio un nombre erróneo. Sólo el 29,45 supo que el cargo es ocupado por Guillermo Jaim Etcheverry desde mayo de 2002. El estudio aclara que, cuando se hizo la encuesta, habían pasado pocos meses desde la asunción del rector: eso puede explicar la desinformación o hacerla más inexplicable, ya que el reemplazo de Oscar Shuberoff tuvo amplia difusión dentro de la UBA y también en los medios de comunicación.

Poco más conocidos resultaron los decanos de facultades: el 38,68 por ciento supo sus nombres. Aunque sólo un 16,43 supo cada cuánto tiempo se elige decano (4 años). Los mejores resultados los obtuvieron las agrupaciones que conducen centros estudiantiles: el 67,48 las identificó. El director del estudio constató que "hay lagunas de información en los alumnos". Y observó en ellos "cierta tendencia a tener como ámbito de referencia a la facultad o a la carrera y no a la universidad".

Nada de política

◆ Sólo un 15,5 por ciento de los alumnos dijo haber participado en asambleas, reuniones o debates políticos en la universidad. Menor aún es la cantidad de alumnos con actividad orgánica en agrupaciones, partidos u organizaciones sociales: sólo el 11,14. La gran mayoría no realiza ninguna actividad política. Claro que esto varía en las facultades: la mayor participación regular apareció en Sociales (28 por ciento) y Filosofía y Letras (15 por ciento), mientras la menor se registró en Odontología (6), Veterinarias, Farmacia, Exactas e Ingeniería (7).

◆ La encuesta también les pidió a los alumnos que se posicionaran frente a dos temas polémicos: el arancelamiento y el ingreso. No hubo sorpresa respecto del primero: el 83 por ciento de los estudiantes se opuso al arancel. Más diversa fue la otra respuesta: el 49,52 por ciento se mostró en contra de un examen de ingreso, mientras un 46,42 dijo aprobarlo.

OPINION

Por Alejandro Tullio *

Valores supremos

La decisión del presidente Kirchner de proponer para la Corte Suprema de Justicia de la Nación a un jurista de la talla intelectual de Eugenio Raúl Zaffaroni no sólo es una buena noticia para el estado de derecho sino que implica una señal sobre el papel que le cabe al Alto Tribunal en la nueva etapa que los argentinos estamos comenzando a transitar.

Zaffaroni es mucho más que un abogado o docente, es un pensador sobre el Derecho; desde sus lecciones y su doctrina pretende lo que sólo quien ha ahondado en las profundidades del pensamiento filosófico puede lograr, comprender que no se debe caer en el reduccionismo de buscar una sola causa, ni proponer un solo tratamiento para los conflictos humanos. Desde el Derecho Penal ha afirmado reiteradamente que la pena es el fracaso de la sociedad y no el remedio para sus males.

Las expresiones de apoyo manifestadas por los colegios de abogados, las facultades de Derecho, las universidades, no son una expresión formal sino que reconocen a quien es un hombre de sus filas sin concesiones a la demagogia y que transita el camino de la reflexión jurídica desde su propias convicciones.

El Poder Ejecutivo superó el desafío y la consecuente tentación de postular a alguien cercano a sus intereses. Ahora, el desafío que Zaffaroni enfrenta no es poco: devolver el calificativo de Suprema una referencia con los valores y con la razón antes que con el poder, porque a eso están llamados la ley y la Justicia, mediar en el permanente conflicto entre la libertad y el poder.

** Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

POR EL CASO DE UN OSO QUE LE ARRANCO UN BRAZO A UN CHICO

Condena millonaria para un zoológico

La Justicia condenó a Jorge Cutini, dueño del Zoo de Ezeiza, y al Estado nacional a pagar un millón de pesos a la familia del chico al que un oso le comió un brazo, quince años atrás.

Quince años después de que un oso del zoológico de Jorge Cutini le arrancara un brazo cuando tenía 7 años, Miguel Bello Arias recibió una respuesta de la Justicia. La condena se conoció ayer y obliga a Cutini y al Estado nacional a resarcir al joven –hoy tiene 22 años y nunca pudo recuperar el miembro– y a su familia con una suma cercana al millón de pesos. Ambos habían sido sobreseídos en una causa penal y fueron condenados ahora en el ámbito civil por un juez de Lomas de Zamora. Aunque el fallo fue apelado por las partes, la familia del joven consideró la sentencia "como un gran primer paso". "Ahora Miguel está bien, pero estuvo muy deprimido y nunca pudo superar esta tragedia porque muchas veces se sintió discriminado y marginado por su incapacidad", contó su madre.

El 8 de octubre de 1988, cuando Miguel tenía 7 años, participó –junto a un grupo de 56 chicos de escasos recursos– de un paseo organizado por la Municipalidad de La Matanza al Zoológico Mundo Animal, ubicado en Ezeiza y propiedad de Jorge Cutini, un personaje mediático en aquel momento a raíz de su participación en un programa de Gerardo Sofovich.

Hacía apenas un año de la inauguración de ese parque, que se distinguía por la amplitud de los espacios en los que estaban los animales, y por tener en absoluta libertad, sin jaulas ni rejas, a los considerados más inofensivos. Según contó ayer Amalia Ifrán, madre de Miguel, el ataque del oso ocurrió luego de que Cutini alimentara con su propia mano a otros animales: "Miguel vio que los animalitos eran buenos, y como tenía un sandwich en la mano quiso pasárselo a uno de los osos. El primero lo olfateó y no lo quiso y vino otro, de atrás, lo agarró y empezó a comerlo. Mordió la mano con el sandwich y empezó a tironearlo".

El nene fue trasladado al Hospital de Ezeiza, pero el brazo no pudo ser recuperado. La madre relató que el chico dejó la escuela porque "estuvo muy mal, no quería salir ni ver a nadie y recién ahora empieza a estar bien, porque logró tener un grupo de amigos. Igual, las consecuencias son para toda la vida. Después de todos estos años, hace un mes visitó el Zoológico de Palermo, pero no pudo ver la jaula de los osos, no aguantó".

Luego del accidente, la discusión se tejió entonces sobre quiénes eran los responsables. A pesar de que los testigos relataron que la malla de contención de la jaula estaba caída y había un agujero por donde Miguel pudo meter la mano, Cutini responsabilizó a la maestra que acompañaba a los chicos, Silvana Montera, como coordinadora del plan alimentario PAN, del gobierno municipal de La Matanza.

El 28 de febrero último, luego de que Montera –como funcionaria– y Cutini –como propietario del zoológico– fueran sobreseídos en la causa penal, el juez Gabriel Di Matteo dispuso en el expediente civil el pago de una indemnización de 920 mil pesos para Miguel, 45 mil para una hermana que presenció el hecho y 6 mil más para los padres como resarcimiento ante los gastos generados. El Estado nacional fue condenado en nombre de la funcionaria.

La realidad es que el joven sólo tuvo una prótesis donada poco después de perder el brazo, pero apenas creció su familia ya no pudo comprar otra. Hoy, una prótesis mecánica cuesta 18 mil dólares, mientras que una bioeléctrica –como la que tiene el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli–, 50 mil dólares y debe cambiarse cada cuatro años.

El pago de la indemnización recae sobre Cutini y sobre el Estado, quien ya apeló. La familia Bello Arias también presentó una apelación porque "considera que el Estado debe pagar por la funcionaria, pero también por la negligencia de la Dirección de Fauna que no controló al Zoo antes del incidente y por la Secretaría de Deportes, propietaria del predio, que tampoco hizo su parte como licitadora", explicó a **Página/12** su abogado, Eduardo Nóbile.

A pesar de que Miguel todavía no cobró, la familia recibió con alegría el fallo, el primero favorable. "No fue un accidente, no hay responsabilidad atribuible al menor. Lo razonable era esperar tal comportamiento de su parte. Y también era previsible que un animal salvaje y carnívoro lo atacara, como sucedió", explicó el juez Di Matteo en la resolución.



Jorge Cutini se hizo famoso en programas de Sofovich.
"No fue un accidente", dijo el juez al condenarlo a pagar.

CLAUSURAN DOS LOCALES EN LA PLATA

Faja en McDonald's

"La contraprueba efectuada por el Instituto Malbrán dio positivo", anunció ayer el subsecretario de Salud de la Municipalidad de La Plata, José Luis Mainetti. De esta manera, el funcionario confirmó la existencia de la toxina que produce la *Escherichia coli* en dos muestras de carne cruda tomadas de los locales de McDonald's de la capital bonaerense, los que fueron clausurados preventivamente hasta que se decomisen las partidas infectadas. "El problema de que esté infectada la carne cruda es que, a través de la manipulación, puede contaminar otros alimentos que se sirven sin cocción, como la lechuga", explicó Mainetti, quien aclaró que todas las muestras de carne cocida dieron negativo.

Dos muestras de carne cruda tomadas en los locales de la cadena McDonald's ubicados en la calle 47, entre 7 y 8 de la ciudad de La Plata, y en Camino Centenario y 504, de Gonnet, dieron positivo en la contraprueba efectuada en el Instituto Malbrán, por lo que quedó confirmada la presencia en ellas de la bacteria *Escherichia coli*. "Lo que detectaron los análisis de laboratorio es la toxina que produce la bacteria. Pero si ella está allí es porque la bacteria también está", apuntó Mainetti.

Con el resultado confirmado, la Subsecretaría de Salud de La Plata ordenó de inmediato la clausura preventiva de ambos locales y el decomiso de las partidas contaminadas ya que, si bien las pruebas sobre muestras de carne cocida dieron negativo, existe el peligro de que la bacteria pase a otros alimentos a través de la manipulación de la comida. "Cuando un empleado toca con sus manos la carne contaminada, puede luego llevar la bacteria, por ejemplo, a las verduras, que se sirven crudas. Por ello es que vamos a tomar muestras de todos los alimentos", añadió el funcionario municipal.

En un comunicado, las autoridades de McDonald's se mostraron extrañadas por la clausura de sus locales. "Las prácticas bromatológicas habituales para clausurar un local se realizan sobre el examen del producto cocido. En este caso se hicieron sobre el producto crudo", se quejaron los directivos de la cadena de comidas rápidas.

NIÑOS

El dueño de un comercio de fotografías de Mar del Plata fue asesinado ayer durante un intento de robo, cuando habría tratado de resistirse, y según testigos, los autores del hecho serían dos niños de entre 8 y 10 años. El episodio ocurrió pasadas las 19, cuando los chicos entraron armados al local ubicado en Santiago del Estero, casi esquina Belgrano. Allí estaba un hombre identificado por la policía como Pablo Esteban Dagatti, de 31 años, hijo de los dueños del negocio, que también se encontraban en el lugar. Según la policía, el hombre recibió un balazo en el tórax cuando intentó resistirse. Los agresores se llevaron 50 pesos.

Denuncian a Juárez

El abogado del Obispado de Santiago del Estero presentó ayer una denuncia contra el caudillo Carlos Juárez y su esposa, la gobernadora Nina Aragonés, por los delitos de abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público. La denuncia penal apunta a que la Justicia investigue los ascensos arbitrarios que se habrían realizado en la policía provincial. Juan Carlos Storniolo, el abogado de la Secretaría de Derechos Humanos del Obispado santiagueño, acusó a Juárez y a su esposa de realizar desde 1995 ascensos policiales "sin cumplir los recaudos exigidos por la ley". El escrito también afectaría al jefe del Servicio de Informaciones del juarismo, Musa Azar, responsable de la policía hasta que fue destituido por su presunta participación en el doble crimen. Por otra parte, el juez Dardo Herrera, quien investiga el doble crimen de La Dársena, tomó declaración testimonial a tres ex agentes de inteligencia que trabajaban para Musa Azar, en un intento por establecer la responsabilidad del ex comisario en el encubrimiento del hecho o su presunta participación, como lo denunció Luis Santucho, abogado de Patricia Villalba, una de las víctimas. Los tres ex agentes dijeron que "desconocían los episodios" por los que fueron interrogados. Por otro lado, la otra abogada de los Villalba, María Llobet, denunció ayer que fue perseguida e intimidada por personas a bordo de una camioneta en una ruta provincial.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2, Secretaría única, en Talcahuano 490 5º, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de LIDIA BEATRIZ BALBOA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de junio de 2003. CLAUDIO RAMOS FEIJOO. JUEZ NACIONAL.

DyN



El gobernador Solá y el ministro Beliz, ayer, durante la conformación del comité de crisis.
La conducción política estará a cargo del secretario Quantín y el ministro Cafiero.

Uniformes de tres colores en las calles bonaerenses

Por Carlos Rodríguez

Gendarmería, Prefectura y la Federal se sumaron desde anoche a la Bonaerense en la prevención del delito en el Conurbano. Controlarán vehículos, estaciones ferroviarias y otros objetivos que fije un comité de crisis.

"O la democracia termina con el delito o el delito jaquea y pone en riesgo el estilo de vida", advirtió ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz. El funcionario habló luego de la firma de un convenio entre los gobiernos de la Nación y de la provincia de Buenos Aires para crear un comité de crisis que en un plazo de 180 días tendrá la misión de lograr "la disminución de las condiciones de inseguridad" en 26 partidos del Conurbano. Se harán operativos conjuntos entre las fuerzas federales –Policía Federal, Prefectura y Gendarmería– y la Policía Bonaerense, en tareas de prevención del delito, especialmente el robo de autos, el narcotráfico y la portación de armas, que son los que desencadenan los casos de violencia más graves. Unos dos mil gendarmes y prefectos se sumaron, desde anoche, a los operativos, que también se harán en el ámbito de la Capital Federal. "La iniciativa obedece a una recomendación especial del presidente (Néstor) Kirchner, que advirtió sobre la necesidad de garantizar (en los operativos) el respeto de los derechos humanos", durante cada uno de los procedimientos, dijo anoche a *Página/12* el secretario de Seguridad Interior, Norberto Quantín.

El convenio fue firmado por Beliz y el gobernador Felipe Solá, luego de la asunción del nuevo titular de la Gendarmería Nacional, comandante Eduardo González, realizado en la Escuela de Gendarmería Martín Miguel de Güemes, de Ciudad Evita. La creación del comité de crisis está prevista en el artículo 24 de la ley 25.049, de Seguridad Interior, y tendrá vigencia en los 26 partidos del Conurbano bonaerense. Quantín explicó que los operativos de prevención comenzaron anoche, en el Gran Buenos Aires, pero también en distintos barrios de la Capital Federal. "Por la tarde, los objetivos fueron las salidas de los colegios y después las estaciones ferroviarias en los horarios pico."

Para sumarse a la tarea llegaron tropas de Gendarmería y de Prefectura con destino en distintas provincias. "Se van sumando de a poco, pero el objetivo es contar con unos 2000 efectivos que entre otras tareas realizarán controles de tránsito, no para hacer multas que tengan que ver con la falta de pago del seguro o de la patente, sino para verificar la presencia de la tarjeta verde y detectar autos robados", agregó Quantín.

El secretario de Seguridad Interior recalcó que "el robo de autos es uno de los delitos que más homicidios provoca y por eso hay que trabajar sobre él, igual que la presencia de drogas o de armas, o el accionar de los piratas del asfalto". Además del refuerzo con gendarmes y prefectos, se incorporará a la tarea de prevención a expertos en criminalística, inteligencia y comunicaciones, en este caso de la Policía Federal. Anoche, como punto de partida, se hizo un gran procedimiento de prevención del delito en la villa Carlos Gardel, en la localidad bonaerense de El Palomar. "También está previsto un operativo sorpresa en un barrio de la Capital Federal y se irán repitiendo, cambiando el escenario, en los próximos días", informó el ex fiscal Quantín. "Todo se hará en el estricto marco de la ley", insistió el funcionario.

El comité de crisis ejercerá "la conducción política y supervisión operacional" del personal y de los medios. En el decreto de creación se dejó sentado que el comité tendrá "expresamente excluido (...) todo lo atinente al tratamiento de las protestas sociales en reclamo de legítimos derechos de los ciudadanos". El subsecretario de Seguridad Interior de la Nación, José María Campagnoli, y el subsecretario de Seguridad bonaerense, Esteban Montenegro, serán los responsables de coordinar las "operaciones de seguridad". Al frente del Comando de las Fuerzas Federales (Prefectura, Gendarmería y Policía Federal) fue designado el comandante general de Gendarmería Gerardo Chaumont, mientras que el comando de la Policía Bonaerense será ejercido por el comisario general Eduardo Colacci. Al comando deberán integrarse los secretarios de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Duhalde, y de la provincia, Leonardo Franco. Lacoordinación general estará en manos de Quantín y del ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero.

Al asumir ayer su cargo, el nuevo titular de la Prefectura, Carlos Fernández, dijo que la fuerza está preparada para combatir "todas las modalidades delictivas" y llamó a sus subordinados a "estar atentos a las legítimas demandas y los requerimientos concretos" de la sociedad. El ministro Beliz, por su parte, prometió al gobernador Solá que desde la Nación se brindará "toda la colaboración que haga falta" para que los bonaerenses puedan "vivir sin miedo y en paz". Beliz sostuvo que el sistema democrático debe "terminar con la impunidad o ésta pone en riesgo a las instituciones".

Beliz también recalcó que la represión del delito se hará "con manos limpias, con transparencia y pleno respeto de los derechos humanos". Cafiero, por su parte, opinó que los operativos serán "un refuerzo fundamental en el área de seguridad" que se traducirán en "controles de rutas y caminos, acciones sorpresivas, de saturación (de efectivos en la calle) y operativos en barrios de difícil acceso". Explicó que el objetivo será "la gran metrópolis que es la Ciudad de Buenos Aires, más todo el arco del Gran Buenos Aires".

UN DECRETO

Con la

Por Horacio Cecchi

El gabinete del gobernador Felipe Solá se encuentra dedicado a full a resolver el problema que más reclamos públicos desata: la inseguridad. Trabajan sobre cuatro grandes ejes: desarmaderos, venta de alcohol a menores, desarme de la población y análisis patrimoniales a los capangas de la Bonaerense (ver aparte). El paquete de decisiones saldrá por decreto en las próximas horas. Todos los desarmaderos del territorio provincial deberán cumplir con una rigurosa reglamentación: los que no lo hagan quedarán marcados como ilegales. Respecto de la venta de alcohol, fuentes gubernamentales desmintieron que se trate de una Ley Seca. "Los kioscos ya tienen prohibida la venta desde el '97", señaló un funcionario. Ahora van a multiplicar la vigilancia, agravarán las sanciones y agilizarán el trámite para aplicarlas. Los comercios habilitados (supermercados y almacenes) deberán cumplir normas más estrictas. Las cifras que maneja Solá indican que casi la mitad de los homicidios en su provincia no tiene que ver con problemas de inseguridad sino con violencia familiar o riñas entre vecinos. Con esa idea, el fin de semana pasado se comenzó a hablar sobre un plan de desarme de la población.

El ojo del huracán quedó apoyado sobre los desarmaderos. Según aseguradoras y concesionarias, mensualmente se roban alrededor de 11 mil autos. **Página/12** informó en su edición del domingo que la mitad de los autos robados pasa a manos de la pesada mafia de los desarmadores, protegida por policías y políticos municipales. Si el corte de un auto produce autopartes por un valor de 4 mil pesos, según estiman los especialistas, el negocio montado alrededor de los desarmaderos bordea los 270 millones de pesos. Y esto representa sólo la mitad del negocio que rodea al robo de autos. El robo automotor muestra además un índice de homicidios que se incrementa. "Es la principal causa de homicidio doloso en la provincia", había señalado Marcelo Saín a este diario durante una entrevista exclusiva.

Los desarmaderos y las muertes por robo de autos estaban puestos en la mira pública, pero durante el último mes desataron puebladas y reclamos que hicieron tambalear unas cuantas comisarías, a unos

> **Desarme:** ***Casi la mitad de los homicidios en la provincia no tiene que ver con problemas de inseguridad sino con violencia familiar o riñas entre vecinos.***

cuantos comisarios y a la credibilidad pública del propio gobernador. El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, la semana pasada instó a Solá en una declaración durísima a "tomar el toro por las astas", recordando la lectura de Saín cuando ocupaba el cargo de viceministro de Seguridad bonaerense. Ayer, Beliz volvió a la carga:

PARA REPRIMIR LA VENTA ILEGAL DE REPUESTOS DE AUTOS

mira en los desarmaderos

El gobierno bonaerense exigirá un reempadronamiento de los comercios que venden repuestos usados: tendrán que tener habilitación municipal y policial. Restringirán la venta de bebidas alcohólicas y lanzarán un plan para canjear armas en manos de los civiles.

DyN



El gobernador Solá, con el apoyo del gobierno nacional, lanza una ofensiva contra los desarmaderos.
Según informes oficiales, la mitad de los autos robados se destina al desguace de repuestos.

"Debemos romper todo tipo de complicidad entre sectores políticos y la delincuencia".

Según reveló una fuente oficial a este diario, "el rubro desarmaderos es absolutamente caótico. Es tal el marasmo que algunos fueron habilitados hace 40 años". La idea es que se abra una especie de reempadronamiento, con un plazo a definir (se especula que será de entre 30 y 60 días). Todas las habilitaciones caducarán, pero permanecerán provisorias durante ese lapso. Pasado ese tiempo sólo quedarán habilitados los que hayan completado los nuevos requisitos: por un lado, se va a requerir habilitación en un registro policial. Por otro, deberán cumplir con una nueva habilitación municipal.

"Cuando pase el plazo –agregó el vocero–, los que no tengan la oblea de habilitación policial, los nombres de los dueños reales en la puerta, y la habilitación municipal, quedarán afuera. Y cada intendente será responsable de quienes están habilitados en su jurisdicción".

–¿Cuál es la diferencia con lo que ocurre hasta ahora? –preguntó este diario.

–Antes había que embocar a un desarmadero con un auto antes de ser desarmado o con un block de motor con numeración. Y eso era difícil. Ahora, no hará falta. Con que no esté en regla quedará cerrado. Calculamos que mucho más de la mitad va a quedar afuera. Aprovecho para desmentir quese vaya a prohibir la venta de autopartes. Lo que pasa es que cada autoparte deberá tener un origen bien definido y legal.

Como explican los expertos, los desarmaderos operan generalmente sobre locales habilitados, con cuatro o cinco autos comprados legalmente y con factura, y una veintena o más cortados en partes de origen incomprobable. Por el momento, el decreto sobre desarmaderos pasa por un minucioso análisis jurídico.

Simultáneamente, el gobierno bonaerense trabaja sobre la prohibición de venta de alcohol a menores de edad. Las bases del decreto fueron tomadas de tres proyectos de modificaciones de leyes que la Subsecretaría de Atención a las Adicciones desarrolló durante el primer semestre y está por enviar al Congreso Nacional, y cuyas bases anticipa en forma exclusiva **Página/12**:

◆ La ley nacional contra el alcoholismo, en la que se acotará la publicidad de bebidas alcohólicas.

◆ La legislación tributaria, en la que se incrementará la carga impositiva sobre la cerveza ("es más barata que la leche", señaló una fuente gubernamental).

◆ El Código Penal, en el que se quiere establecer como figura delictiva la venta de alcohol a menores.

Mientras estos proyectos de ley siguen su recorrido en el Parlamento, Solá analiza un decreto que se incorporará al plan de seguridad. "La venta de alcohol a menores en kioscos ya está prohibida desde el '97 –aclaró el subsecretario Claudio Mate–. Hasta ahora, el control es a través de inspectores, y la sanción es mínima. Se apunta a reordenar, dar mayor celeridad a la aplicación de multas. También, se van a exigir condiciones de venta más estrictas a los comercios habilitados (supermercados y despensas)".

El fin de semana pasado empezó a plantearse otra pata del plan de acción: el desarme de la población. Según señaló un vocero "el 45 por ciento de los homicidios en la provincia no tiene que ver con los reclamos de inseguridad típicos (robos, asaltos) sino que se producen por violencia familiar o riñas entre vecinos". Aún no se sabe si se organizará un plan canje de armas por alimentos, o se adoptarán otras formas. Pero se avanza abarcando las organizaciones comunales, educativas, iglesias, ONG. La idea es instalar la cultura de que un arma irremediablemente va en perjuicio del que la porta. "Un pibe con antecedentes no va a ir a entregar un fierro por 150 pesos en carne –sostuvo el vocero–, pero intentaremos que los que lo rodean lo empujen a hacerlo."

SOLA DESCARTA RESISTENCIA DE JEFES POLICIALES

El patrimonio de la discordia

"Tuvimos un sentimiento de apoyo muy fuerte por parte de los jefes que estuvieron con nosotros", aseguró ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Se refería a la plana mayor de la Bonaerense y a los comisarios de las 44 departamentales de la provincia. El anuncio de un plan de investigación sobre el patrimonio de los comisarios había desatado lo que en la jerga se conoce como "hacer la plancha" o "poner palanca en boludo", un viejo método de protesta policial que consiste en hacer la vista gorda en la represión delictiva.

El despido del jefe policial Alberto Sobrado, el miércoles pasado, después de que se detectó que había realizado un giro de 333 mil dólares al exterior, acrecentó rumores de planchas y palancas. Solá las desmintió. El plan de investigación patrimonial anticipado por **Página/12** tiene en la mira a una veintena de altos comisarios, entre ellos el ex jefe de la DDI de San Isidro, Aníbal Degastaldi, y una cadena de restaurantes aparentemente a nombre de su ex secretario.

Arnaldo Pampillón



Para Solá, los comisarios no se resisten a ser investigados.
El patrimonio de los jefes policiales está en la mira del gobierno.

Durante la noche del domingo, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, había amenazado con que los comisarios que se resistieran al análisis patrimonial "van a quedar afuera". Ahora, Solá desmintió complicaciones y aseguró que, tras una reunión con la cúpula de la Bonaerense y los 44 jefes de departamentales, recibió todo el apoyo. "Entendieron la situación –aseguró el gobernador Felipe Solá– respecto de los temas patrimoniales y de ir a fondo en los temas con respecto al delito, y de no aceptar excusas."

Sin embargo, desde el sector de los comisarios "Sin Gorra", exonerados durante la gestión de León Arslanian, partieron críticas. "Que investiguen el patrimonio de los comisarios es una decisión interesante –sostuvo el ex policía Miguel Raviscioni–. Pero si el jefe de la policía exhibe un patrimonio que no se corresponde con sus ingresos, hay que seguir investigando para arriba. Hay que ver qué es lo que le ha quedado a quien lo puso en ese cargo. Me refiero al ministro de Seguridad, Cafiero, y al que banca al ministro, que es el gobernador."

Beba robada y recuperada

Una beba recién nacida, que había sido sustraída de los brazos de su madre a la salida de una maternidad en Avellaneda, fue rescatada ayer por la policía en una villa de la zona. Según informaron fuentes del caso, Gabriela Stornello habría pactado la venta de su beba a Susana Medio, pero luego del nacimiento de su hija el miércoles pasado, se arrepintió y se negó a entregarla a Medio, quien finalmente le arrebató la beba a la salida de la clínica. La madre hizo la denuncia en la comisaría 1ª de Avellaneda y ayer a la madrugada la policía allanó una villa, rescató a la nena y detuvo a Medio, imputada luego por los delitos de "sustracción y ocultación de menor".

Estudios a un remisero

El remisero Daniel Petruf, acusado por la muerte de una pasajera que se arrojó de su auto en la Avenida Lugones, fue sometido ayer a un examen médico para determinar si realmente padece epilepsia y si pudo haber sufrido un estado de pérdida de conciencia en el momento en que se produjo el hecho. Para esto, Petruf fue trasladado en la tarde de ayer desde el penal de Ezeiza, donde está detenido, hasta la clínica Di Rienzo, en Barrio Norte. Además, su abogado adelantó que el viernes declararán Ricardo Salinas, padre de la amiga de la joven fallecida, quien también se arrojó del auto pero sobrevivió, y el médico que la atendió en la Clínica del Sol.

Un fiscal amenazado

El fiscal de San Isidro Ariel Apolo, que investiga el presunto autoatentado con explosivos en la casa de Hugo Conzi, denunció que desconocidos armados intimidaron a su esposa y, a través de ella, le advirtieron "que se deje de joder". La amenaza, que se conoció ayer, ocurrió el 25 de junio, cuando la esposa de Apolo se dirigía a su trabajo en los tribunales de San Isidro y fue interceptada por al menos dos hombres armados a bordo de un auto. "Estamos enfierrados, decile a tu marido que se deje de joder, que no moleste", dijeron los desconocidos y además le demostraron conocer detalles de la vida de ella, su marido y sus hijos, quienes desde ese momento se manejan con custodia policial.

Libre pero procesado

El fiscal contravencional porteño Mario Perotti, detenido en el penal de Ezeiza por manosear a una chica en un quiosco del barrio de Congreso, amenazar a los dueños del local y arrojar la gorra a un policía, fue procesado ayer por abuso sexual y amenazas, aunque quedó en libertad tras el pago de una fianza de 500 pesos. La Sala VI de la Cámara de Apelaciones confirmó el procesamiento de Perotti y le concedió la excarcelación a pesar de que tenía una condena previa por amenazas. El fiscal fue suspendido por el Consejo de la Magistratura y puede ser destituido.

MIRADOR

RUSIA

El zar está de vuelta

AFP



La mano dura vuelve a Rusia. El presidente Vladímir Putin (foto) afirmó ayer que "la parte más peligrosa de la red terrorista internacional" se encuentra en la república rebelde de Chechenia y debe ser "destruida". El atentado suicida del sábado durante un recital de rock en Moscú hizo que el líder ruso volviera a emplear el duro lenguaje que lo caracterizó en otras ocasiones en torno del problema checheno. "Con esta gente es inútil llevar a cabo un trabajo profiláctico. Hay que sacarlos de los sótanos y las cuevas, donde se esconden hasta ahora, y destruirlos", dijo Putin, según el cual las "organizaciones terroristas" que actúan en Chechenia son parte inseparable, y posiblemente la parte más peligrosa, de la red terrorista internacional". Putin instó a reforzar las barreras contra el terrorismo y señaló que no cederá. "Ni un solo Estado del mundo cede ante el terrorismo y tampoco Rusia. Porque dar un primer paso en esta dirección significaría el comienzo de la desintegración del Estado y entonces el número de víctimas aumentaría en decenas, centenares y hasta miles de veces", dijo.

GRAN BRETAÑA

Mintió pero no mintió

Con una de cal y otra de arena, el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de los Comunes criticó ayer el manejo que hizo el gobierno de Tony Blair de la información de inteligencia sobre Irak, pero lo absolvió del pecado capital de la política británica: mentir al Parlamento, fuente última de poder y autoridad del sistema político de este país. Tras cuatro semanas de investigación, el comité dio a conocer su veredicto sobre la pregunta que tiene en vilo al Nuevo Laborismo: ¿manipuló el gobierno la información que tenía sobre armas de destrucción masiva en Irak? El centro de la controversia son los informes que presentó el gobierno en septiembre del año pasado y febrero de este año. El presidente del comité, el laborista Donald Anderson, señaló que el dossier de septiembre contenía "énfasis no debidos en un documento de este tipo". Según el comité, no se debería haber dado tanta preminencia a la idea de que Irak podría desplegar su arsenal de armas químicas y biológicas con sólo 45 minutos de antelación, cuando se trataba de una información que provenía de una sola fuente.

AFP



Fidel Castro con el canciller Felipe Pérez Roque (izq.) y su segundo, Angel Dalmau.

Las embajadas del Reino Unido, Holanda e Italia figuran entre las primeras bajas de la guerra.

Preparen otra ronda en la guerra de los cócteles

Por Mauricio Vicent*
Desde La Habana

Cuba y la Unión Europea libran estos días una batalla sorda entre canapés de salmón, cubalibres y croquetitas. La reciente decisión de los Quince de invitar a los disidentes cubanos a las celebraciones que realicen sus embajadas en La Habana con motivo de las fiestas nacionales ha provocado una airada respuesta del gobierno de Fidel Castro, que amenaza con aislar a las misiones diplomáticas europeas en la capital cubana. El gobierno de Castro está profundamente irritado porque, con las invitaciones, se concede a los disidentes la misma importancia que a los funcionarios cubanos.

El ministro de Relaciones Exteriores, Felipe Pérez Roque, ha advertido claramente que si el próximo 14 de julio (fecha en que se celebra el aniversario de la toma de La Bastilla) Francia invita a los opositores a la fiesta en su embajada, las relaciones con la UE se enfriarán todavía más. El domingo, varios opositores confirmaron a este diario que el embajador francés, Jean Levy, ya los ha invitado. En las últimas dos semanas, Roque se ha reunido con empresarios españoles e italianos, con representantes de ONG extranjeras que trabajan en la isla y también con un grupo de 200 intelectuales y artistas cubanos. El objetivo, en todos los casos, ha sido explicar la posición de rechazo de su gobierno a las sanciones diplomáticas adoptadas por la UE el pasado 5 de junio, en represalia por el encarcelamiento de 75 disidentes y el fusilamiento de tres secuestradores de una lancha de pasajeros.

Entre las medidas de la UE, la de invitar a los disidentes a las fiestas nacionales es la que más ha molestado a las autoridades de La Habana. Roque, en los mencionados encuentros, ha dicho que los diplomáticos que inviten a sus recepciones a los "mercenarios" no serán convocados a actos oficiales, deberán realizar cualquier trámite por correo y no tendrán acceso a los ministros y ministerios cubanos, ante los cuales sólo podrán realizar gestiones para resolver asuntos muy concretos y de carácter técnico –como, por

> Las intromisiones del representante norteamericano James Cason en la política de Cuba serán continuadas ahora por la Unión Europea. Las recepciones diplomáticas son el campo de batalla.

ejemplo, realizar los trámites para repatriar un cadáver–. Por supuesto, el boicot incluye también que ningún funcionario cubano, ni siquiera de tercer nivel, pisará una misión diplomática europea.

La crisis de los cócteles ya se ha cobrado sus primeras víctimas: las embajadas del Reino Unido, Holanda e Italia, países que invitaron a los opositores a sus fiestas nacionales –antes incluso de que así lo determinase la UE–. Por supuesto, en el congelador oficial está también España, a quien el gobierno cubano considera responsable de haber arrastrado a la UE a un endurecimiento de la política hacia la isla.

Esta semana, los embajadores de los países mencionados no fueron invitados a una visita organizada por la Cancillería a la fábrica de ron de Santa Cruz del Norte y a los pozos de petróleo del este de La Habana. Y fuentes diplomáticas informaron que varios intelectuales, historiadores, artistas y científicos cubanos, con cargo oficial y sin él, cancelaron a última hora su asistencia a comidas y cenas organizadas hace semanas por algunas de estas embajadas. El caso más sonado es, sin duda, el del escritor cubano Cintio Vitier, distinguido recientemente con la Orden de la República de Italia, quien devolvió la condecoración por haberle sido concedida por Silvio Berlusconi.

En su encuentro con los intelectuales cubanos, el canciller de la isla no les pidió en ningún momento que dejasen de acudir a las embajadas que inviten a disidentes, pero, dijo, los funcionarios no asistirán y el gobierno realizará celebraciones paralelas en las fechas de las fiestas nacionales. "A buen entendedor...", comentó uno de los participantes en dicha reunión. Uno de los embajadores ninguneados resumía así la situación: "Es ridículo. Si no tenemos interlocución con las autoridades, ni vienen a nuestras recepciones y comidas los cubanos, ni hay visitas institucionales de Europa, y sólo nos reunimos entre periodistas, diplomáticos y disidentes, ¿qué pintamos aquí?".

En una conversación con diplomáticos latinoamericanos, ajenos a la crisis de los cócteles, un funcionario cubano expuso de este modo su visión del asunto: "Pueden desayunar con los contrarrevolucionarios, comer con los contrarrevolucionarios, pasar la noche con ellos si lo desean, pero lo que no podemos tolerar es que en un acto oficial nos sitúen a un mismo nivel a funcionarios del gobierno y a estas personas".

Ahora todos los ojos están puestos en la fiesta nacional de Francia, el próximo 14 de julio. De producirse lo que parece inevitable, todas las embajadas de la UE quedaran definitivamente congeladas y el enfrentamiento entre Cuba y Bruselas se agudizará todavía más. "La cosa va en serio -opina un empresario español que estuvo con Roque la semana pasada–. La impresión que me dio al escucharlo es que no van a hacer concesiones, que están dispuestos a llegar a donde sea, aunque se deterioren o incluso se rompan las relaciones", relataba sobre el encuentro.

Hay que decir que en esta crisis de los cócteles hay embajadas y jardines neutrales. En uno de ellos, pasa una bandeja de croquetitas y un fiel de la revolución, mojito en mano, es preguntado: Pero, ¿y las consecuencias de esta absurda espiral? ¿Está en verdad Cuba dispuesta a quedarse todavía más sola? Y responde el incondicional: "En 40 años, Estados Unidos no nos ha podido meter el pie. Que no se vaya a equivocar Europa". Pasa un camarero: "¿Otra salchichita?".

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

DURO GOLPE AL PARTIDO

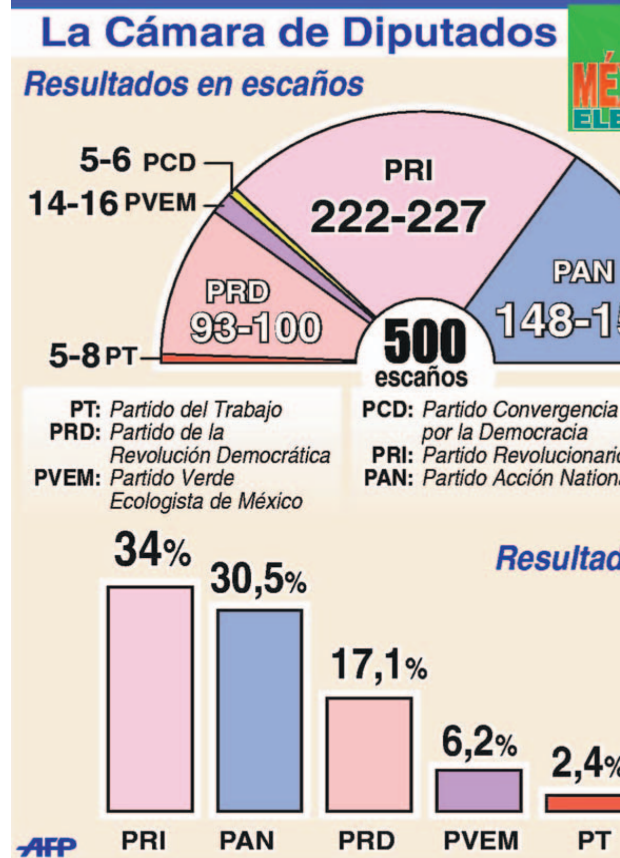
Al tercer a

Hace tres años, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) perdió el poder que tuvo en México durante 71 años ininterrumpidos. Pero el domingo, "el dinosaurio" resurgió de sus cenizas en las elecciones legislativas, donde ganó la mayoría de las bancas en Diputados y derrotó al partido del presidente Vicente Fox, el Partido Acción Nacional (PAN), en cuatro de los seis estados donde se eligió gobernador, incluido Nuevo León, un tradicional bastión del PAN. El segundo ganador es el centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), que logró casi duplicar su cantidad de bancas en el Parlamento. Pero sólo el 41 por ciento de los mexicanos empadronados fue a votar, lo que constituye un record de abstención. Para los analistas, esto se debe al rechazo cada vez mayor de los mexicanos por los políticos. Al conocer los resultados, Fox pidió "escuchar el silencio de los ciudadanos que no se expresaron en las urnas".

Según el conteo del Instituto Electoral (IFE), el PRI se alzó con el 34 por ciento de los votos, mientras que el PAN consiguió el 30,5 por ciento y el PRD un 17,5. El PRI obtendría entre 222 y 227 de las 500 bancas de Diputados, el PAN entre 148 y 158 y el PRD, entre 93 y 100. El PRI ganó también la gobernación de cuatro de los seis estados donde hubo elecciones. Pero en la elección para la Asamblea Legislativa y autoridades comunales de la Ciudad de México, se impuso ampliamente el PRD. El presidente del PRI, Roberto Madrazo, dijo ayer que el triunfo del domingo confirma que su partido "sigue siendo la primera fuerza política a nivel nacional". Pero no quiso decir si se presentará como candidato a presidente en el 2006. Según los diarios mexicanos, los ex presidentes priístas Luis Echeverría, José López Portillo y Carlos Salinas de Gortari describieron el resultado del domingo como el primer paso para el regreso del PRI al poder. "Después de la derrota del 2000 contra Fox, muchos nos cantaron la marcha fúnebre, pero tenemos grandes expectativas para las presidenciales del 2006", dijo Dulce María

> El Partido Revolucionar Institucional que gobernó México la ma del siglo XX, el principal v de las eleccio legislativas, s del centroizq Partido de la Revolución Democrática

Sauri, ex presidenta
El "dinosaurio", c
México a este partid
desencanto de muc
con Fox, que desde
presidencia en dicie
no ha podido cumpli
reducir la pobreza p
miento económico.
100 millones de hab
tad vive por debajo d
breza. Según los an
de las acusaciones d
autoritarismo contra
mexicanos extrañan
que subió al poder a
siglo pasado, cuand
en un ambiente revo
Pero según el IFE
llones de los 64 millo
nos empadronados f
mingo. Para los mex
ticos están desgastad
tos, sostiene el analis
yer, del centro de in
legio de México. Po
canciller Jorge Casta
gró el primer gabinet
ró que "si se confirm
la altísima abstención
to de frustración". Y



AL PARTIDO DE VICENTE FOX EN LAS LEGISLATIVAS DE MEXICO

er año el dinosaurio resucitó

El Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó a México la mayor parte del siglo XX, fue el principal vencedor de las elecciones legislativas, seguido del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática.

Sauri, ex presidenta del PRI.

El "dinosaurio", como le dicen en México a este partido, aprovechó el desencanto de muchos mexicanos con Fox, que desde que asumió la presidencia en diciembre del 2000 no ha podido cumplir su promesa de reducir la pobreza por el bajo crecimiento económico. México tiene 100 millones de habitantes y la mitad vive por debajo de la línea de pobreza. Según los analistas, a pesar de las acusaciones de corrupción y autoritarismo contra el PRI, muchos mexicanos extrañan a ese partido, que subió al poder a principios del siglo pasado, cuando México vivía en un ambiente revolucionario.

Pero según el IFE, sólo 26,5 millones de los 64 millones de mexicanos empadronados fue a votar el domingo. Para los mexicanos, los políticos están desgastados y son corruptos, sostiene el analista Lorenzo Meyer, del centro de investigación Colegio de México. Por su parte, el ex canciller Jorge Castañeda, que integró el primer gabinete de Fox, declaró que "si se confirman los datos de la altísima abstención tenemos un voto de frustración". Y en segundo lugar tenemos "un repudio a los partidos en la medida en que es una tasa de abstención muy elevada para lo que son las primeras elecciones" después de la derrota del PRI hace tres años. Para el rector de la Universidad Autónoma de México (UNAM), Juan de la Fuente, la abstención es una "muy mala noticia para la democracia mexicana" después de que en el 2000 Fox terminara con siete décadas bajo el gobierno del PRI. "Esto nos demuestra que los partidos están debilitados y que la gente descree cada vez más de lo que se le presenta como democracia", dijo. Otros analistas señalaron que una de las razones de la abstención es que las del domingo fueron elecciones intermedias, en las que generalmente votan menos personas. Y hasta algunos dijeron que muchos mexicanos prefirieron ver el partido de fútbol que las selecciones mexicana y de El Salvador jugaron el domingo en EE.UU..

Aunque Fox dijo que las eleciones fueron "transparentes y ordenadas", en todo el país hubo denuncias por irregularidades, sobre todo en el estado de Chiapas, al sur de México. Según el IFE, de las 80 mesas que finalmente no se abrieron, unas 24 estaban destinadas a Chiapas. El domingo pasado, al menos una docena de militantes del PRI y de la Revolución Democrática (PRD) resultaron heridos en enfrentamientos con simpatizantes del Ejército de Liberación Zapatista Nacional (ELZN).



AFP



José Natividad González festeja su triunfo en Nuevo León.
El retorno del priísmo hace surgir esperanzas para 2006.

LA RECESION DE GEORGE BUSH GOLPEA A SU SOCIO DEL SUR

Una economía lastrada por W.

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde México

El jefe del equipo de asesores económicos del gobierno mexicano, Eduardo Sojo, de 61 años, encargado de coordinar las políticas de los ministerios correspondientes, exculpa al presidente, Vicente Fox, por el estancamiento del Producto Bruto Interno durante los dos años y medio de su mandato, bajo cero el pasado año y previsiblemente un aumento de dos puntos a finales del actual. "Fox ha enfrentado las condiciones internacionales más adversas de la historia de México", afirma.

El 51 por ciento de los cien millones de habitantes de este país es pobre, y se perdieron más de 300.000 empleos formales. Un millón y medio más de mexicanos lo encontraron en la economía informal: en precarios negocios familiares o venta ambulante, sin prestaciones sociales ni tributación al fisco. "Sin crecimiento no habrá justicia social", admite Sojo en declaraciones a este periódico. No obstante, sostiene que "todos los elementos indican que vamos en la dirección correcta. Estamos en condiciones mucho mejores en cuanto a la disminución de la pobreza y la distribución del ingreso de lo que muchos hubiéramos pensado". El decaimiento económico y la pérdida de empleos fueron armas de la oposición para arremeter contra el gobierno y su partido, el conservador Acción Nacional (PAN), durante la campaña previa a las legislativas del domingo. Grupos empresariales reprocharon al Ejecutivo no haber sabido crear las condiciones para el crecimiento y la inversión.

La contracción de Estados Unidos, en cuyos mercados México coloca más del 85 por ciento de sus exportaciones, tuvo un efecto multiplicador en el bajonazo de su vecino por la frontera sur. Según un informe del sector privado, la caída de la demanda norteamericana, en parte atendida por sus plantas en México, arrebató cuatro puntos al crecimiento del PBI mexicano. "Si estamos creciendo un 2,3 por ciento durante este semestre, y no se hubiera caído la demanda, estaríamos creciendo de manera natural un 6 por ciento', destaca el economista Sojo, doctorado en universidades de Estados Unidos y estrecho colaborador de Vicente Fox desde los tiempos en que éste era gobernador del Estado de Guanajuato (1995-1999).

Pero México apenas crece porque su mercado interno es débil desde hace décadas, y su gran dependencia de la economía estadounidense lo hace extremadamente vulnerable. Alcanzados por la bancarrota financiera del bienio 1994-95, cerca de 15 millones de nacionales cayeron en la pobreza. Prominentes empresarios, entre ellos Carlos Slim, el más poderoso de México, aconsejan al Gobierno más gasto público en infraestructura y vivienda y no obsesionarse con la disciplina fiscal. El principal asesor del presidente discrepa: "Relajar la disciplina fiscal, lo único que traería sería una caída de México en la calificación de los mercados internacionales, una elevación de tasas de interés y, por tanto, una transferencia de recursos del sector público hacia nuestros acreedores".

Sojo pide al Congreso, controlado por la oposición, que apruebe las reformas pendientes, entre ellas una mayor apertura del sector eléctrico al capital privado, para que las partidas públicas dedicadas a la generación de energía puedan destinarse a obras sociales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



MIRADOR

BRASIL

La confianza y la huelga

AFP



La rebelión de sectores del ala izquierda del Partido de los Trabajadores (PT) contra las políticas ortodoxas del gobierno del presidente Lula (foto) no está haciendo demasiada mella en su popularidad puertas para adentro. Un sondeo de Ibope encargado por el propio PT muestra que Lula retiene la confianza del 95 por ciento de los afiliados; sólo un dos por ciento consideró a su gobierno como "malo" o "muy malo", y un 17 por ciento lo calificó de regular. Pero, abriendo otro frente de tormenta, los funcionarios públicos federales brasileños iniciarán hoy la primera huelga por tiempo indefinido desde que asumió Lula, hace seis meses, para protestar contra la reforma del sistema de pensiones. Según los expertos, la adhesión de esta primera huelga en el gobierno de Lula puede llegar al 40 o 45 por ciento de los funcionarios –unos 400.000– de universidades y escuelas técnicas, el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS), el fisco y la justicia. La Central Unica de Trabajadores (CUT) se solidarizó con la huelga pero no la va a apoyar porque apuesta a las negociaciones iniciadas en el Congreso para modificar los puntos más polémicos del proyecto.

PERU

Un presidente rebajado

En un esfuerzo por recuperar su popularidad perdida, el presidente Alejandro Toledo anunció que hará un nuevo recorte a su salario, después de reconocer que los peruanos están enojados con su desempeño como gobernante. El nuevo salario del mandatario será de unos 3700 dólares (13.320 soles) luego que inició su gestión de gobierno con 18.000 dólares en julio de 2001. Toledo puntualizó que el último recorte es de 55 por ciento, según lo anunció anteanoche en entrevista a Panamericana TV Canal 5 de Lima, donde dijo que en sus dos primeros años de gobierno cometió errores que repercutieron en una sensible baja de su popularidad. Desde el inicio el sueldo asignado al mandatario fue motivo de controversia y de duras críticas, al haber sido fijado en 18.000 dólares, un salario que fue considerado como uno de los factores que derrumbó la popularidad presidencial. La ola de protestas lo obligó, seis meses después de llegar al poder, a bajarlo a 12.000 dólares. Sin embargo, ante la continuación de las críticas que arreciaban en todo el país y desde distintos sectores fue forzado a un nuevo recorte, esta vez de 30 por ciento hasta 8400 dólares.

MIRADOR

IRAN

Ayatolas de más alcance



Ahora es oficial: Irán efectuó un último ensayo de su misil balístico Shahab-3, anunció ayer la Cancillería iraní, confirmando de este modo que su enemigo Israel está ahora al alcance de sus misiles. “El ensayo se produjo hace varias semanas”, señaló a la prensa el portavoz del ministerio, Hamid Reza Asefi, precisando que fue el último ensayo antes de que el misil sea validado y entregado al ejército iraní. Según dirigentes iraníes, el misil tiene un alcance de 1300 km. El viernes, el diario israelí *Haaretz* anunció que Irán ensayó con éxito la semana pasada un misil balístico capaz de alcanzar el territorio israelí, Turquía, el subcontinente indio y las fuerzas estadounidenses en el Golfo Pérsico. Israel acusa a Irán de buscar armas nucleares.

George W. ya anticipa el momento en que podrá decir "Africa mía"

Las primeras unidades militares exploratorias norteamericanas desembarcaron ayer en Liberia en vistas de una posible intervención.



AFP

Trece miembros de un equipo de 32 descienden en Monrovia.
El presidente Charles Taylor prometió irse, pero aún no lo hizo.

Con las valijas listas para empezar su gira por Africa, George W. Bush esperaba ayer el informe de un equipo estadounidense enviado a Liberia antes de decidir si envía fuerzas de paz a ese país. El domingo, el presidente liberiano había aceptado asilarse en Nigeria, pero todavía no dio una fecha para su partida. Además de Liberia, la agenda de Bush en Africa se concentrará en un plan para combatir el sida y proyectos de cooperación en la lucha contra el terrorismo. De hecho, el Pentágono busca instalar bases militares en Mali y Argelia y fortalecer sus lazos con aliados como Túnez y Marruecos y otros países árabes del norte de Africa.

“El equipo de evaluación llegó a Liberia y el presidente espera sus informes”, dijo ayer el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer. El domingo, el presidente liberiano Charles Taylor aceptó el ofrecimiento de asilo del presidente de Nigeria, Olusegun Obasanjo, pero todavía no puso una fecha para su partida. Para Fleischer, esta noticia es “alentadora, pero Bush espera que Taylor abandone el país”. Mientras, el tribunal especial de Sierra Leona, que ordenó la captura del presidente liberiano por crímenes de guerra y genocidio, indicó que, aunque Taylor se asile, tendrá que responder por estos cargos. “Vaya donde vaya, el combate por la justicia continuará”, dijo ayer Tom Perrello, vocero de este tribunal. “Ninguna nación puede levantar las acusaciones en su contra. El que quiera impedir que éste enfrente a la Justicia deberá responder ante los pueblos de Africa que fueron víctimas de Taylor”, agregó Perrello.

Además de las tensiones en Liberia, la agenda de Bush en Africa incluye proyectos para combatir el sida, de cooperación en la guerra contra el terrorismo y la instalación de bases militares estadounidenses en este continente. El viernes pasado, el diario *The New York Times* informó que el Pentágono busca fortalecer sus lazos con aliados como Túnez y Marruecos y poner bases militares en Mali y Argelia. A fines del año pasado, más de 1800 soldados fueron desplegados en Djibouti, una pequeña nación ubicada al este de Africa y cerca de la costa saudita, para conducir operaciones antiterroristas. “Africa es un problema que crece”, dice el general James L. Jones, del Comando Norteamericano-Europeo, que depende de la OTAN y supervisa las operaciones en Africa. “Estas regiones sin gobierno pueden ser un paraíso para el terrorismo”, sostiene. Los servicios de inteligencia norteamericanos aseguran que las rutas que van desde Mauritania hasta Sudán, que en el pasado sirvieron para el contrabando, se han convertido en las preferidas de la red Al-Qaida. Los países de esta zona son los más pobres del mundo, por lo que no tienen recursos para monitorear sus fronteras. “Lo que no queremos en Africa es otro Afganistán, un cáncer que crece en medio de la nada”, sostuvo el mayor general Jeffrey B. Kohler, del Comando Europeo. “Y eso es lo que tratamos de prevenir”, dice en la nota del *Times*.

En la gira, Bush visitará Senegal, Sudáfrica, Botswana, Uganda y Nigeria. La elección de estos países no es casual: Sudáfrica y Nigeria son los países africanos con mayores lazos comerciales con Washington. De hecho, Nigeria provee el 15 por ciento del petróleo que importa Estados Unidos. Uganda fue aliado de Estados Unidos en la guerra de Irak, mientras que Senegal es una de las democracias más estables del continente. Además de Taylor, la Casa Blanca también presiona para que el presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, deje el poder.

La tregua en cuestión

Dos personas, un hombre y una mujer, murieron anoche en una explosión en un pueblo al nordeste de Tel Aviv, informó una fuente policial, que señaló que podría tratarse de un ataque suicida. Una importante explosión se registró en la ciudad de Kfar Yabetz, cercana a Cisjordania, y destruyó una casa. “Según los primeros elementos de la investigación, podría tratarse de un atentado suicida, pero no estamos seguros”, declaró a la radio pública el comandante de policía Yehuda Bahar. Una de las víctimas era una mujer de edad avanzada que estaba en la casa y cuyo cuerpo fue encontrado debajo de los escombros. El cuerpo del hombre, completamente despedazado, también fue encontrado en el lugar. Tres niños también fueron levemente heridos por la deflagración. En un primer momento la explosión fue atribuida por los servicios de urgencia a una garrafa de gas, pero esta hipótesis fue descartada por los bomberos. De tratarse de un ataque suicida, afectaría fuertemente la frágil tregua decretada por organizaciones radicales palestinas, y respondida por Israel con la liberación de prisioneros.

SE PROLONGA LA SEPARACION DE SIAMESAS IRANIES

Una operación de alto riesgo

La cirugía lleva dos días y se extiende más de lo previsto porque el hueso del cráneo que comparten resultó más duro que lo esperado. Los médicos estaban "cautelosamente optimistas".

El cráneo (los cráneos) ya había sido abierto y anoche, en Singapur, la operación de las hermanas siamesas de 29 años entraba en su etapa más difícil: separar, milímetro a milímetro, los cerebros pegados. Jamás en la historia de la cirugía se intentó una intervención como ésta en personas adultas. Si bien los médicos seguían siendo "cautelosamente optimistas", la maratónica tarea, cuya duración se había previsto en 48 horas, venía demorada porque el hueso del cráneo compartido resultó más duro y espeso que lo esperado. Ladan y Laleh, iraníes, doctoras en leyes, habían entrado sonrientes al quirófano para la operación que ellas mismas eligieron, sabiendo que las chances de que ambas salgan sanas y salvas son escasas.

"Hay que separar los cerebros tan despacio, con tanto cuidado... Es todo muy frágil y hay demasiado riesgo de que se desgarren los tejidos": Prem Kumar Nair, vocero del Hospital Raffles de Singapur, buscaba anoche las palabras para explicar por qué la operación de Ladan y Laleh Bijani se demoraba más que lo previsto.

La cirugía, cuya duración se había previsto en 48 horas, empezó a las diez de la mañana del domingo (9 de la noche del sábado en la Argentina), a cargo de un equipo internacional liderado por el cirujano Keith Goh e integrado por 24 médicos –incluido el norteamericano Benjamin Carson, quien operó con éxito a tres parejas de siameses unidos por el cráneo– más cien enfermeras y auxiliares.

La primera etapa de la operación consistió en retirar una franja de hueso, de adelante hacia atrás, para dejar al descubierto la unión de ambos cerebros. Esto demoró seis horas más de lo previsto porque "en la región donde los cráneos estaban fusionados, los huesos eran más espesos y duros", explicó el vocero del hospital.

Separados los huesos, a 18 horas del comienzo de la operación, empezó una etapa crítica: reemplazar la única arteria que irrigaba ambos cerebros por un acceso independiente para cada uno, mediante un injerto que se efectuó a partir de una vena obtenida de la pierna derecha de Ladan. Trece horas tardó esta etapa y finalizó con éxito.

Los cirujanos se turnaban para trabajar en un espacio reducido pero en un ambiente calmo, acompañados por música clásica. En la noche de ayer, que en Singapur era la mañana de hoy, los neurocirujanos procuraban separar, milímetro a milímetro, los cerebros. A esta altura de la operación, los médicos hicieron un descubrimiento que, paradójicamente, debe haberlos aliviado: la circulación sanguínea compartida por las gemelas era "inestable", lo cual ocasionaba fluctuaciones imprevistas de la presión sanguínea en ambas, y esto hacía que la operación que ya estaban realizando fuese clínicamente recomendable. Hasta ese momento, el principal sostén de la intervención era la firme voluntad de las hermanas que, unidas en su intención de separarse, habían insistido aun sabiendo que la mitad de las chances se inclinaban a la probabilidad de que una de las dos, o ambas, perdiera la vida o quedara incapacitada.

La primera operación de hermanas siamesas unidas por el cráneo se efectuó en 1952; la última fue la de dos nepalesas, que fueron separadas en abril de 2001 por el mismo equipo de Singapur, tras más de 90 horas de cirugía; pero en todos los casos se había tratado de niños, cuyas posibilidades de resistir y sobrevivir siempre son mayores.

Para esta operación, los médicos se habían preparado ejercitándose en maniquíes especialmente fabricados, a partir de modelos tridimensionales de las cabezas de las gemelas, relevadas mediante resonancia magnética.

El gobierno iraní dispuso ayer solventar los 300.000 dólares que costará la intervención. Antes, el Hospital Raffles había ofrecido hacerse cargo de los costos, y los profesionales se habían comprometido a no cobrar honorarios.

AFP



Ladan y Laleh decidieron separarse aunque las chances de que ambas salgan ilesas son escasas.
"Hemos esperado 29 años para esto. Queremos poder comenzar nuevas vidas como dos personas separadas."

Una espera de 29 años

"Hemos esperado 29 años por esto –escribieron las hermanas Ladan y Laleh Bijani en una carta que se dio a conocer la semana pasada–. Las dos empezamos este viaje juntas y esperamos que esta operación nos lleve al término de este difícil camino, y poder comenzar nuevas y maravillosas vidas como dos personas separadas."

Ya en 1996 las jóvenes intentaron acceder a esa vida "maravillosa", la de cada persona que tiene un cuerpo para ella sola: trataron de operarse en Alemania, pero el equipo médico finalmente se negó por estimar que era demasiado peligroso. A partir de "los avances tecnológicos de los últimos cinco años", el equipo del Hospital Raffles de Singapur estimó factible la operación pero, antes, los médicos, ayudados por psicólogos, sostuvieron largas entrevistas con las hermanas para advertirles de los riesgos.

Las hermanas Bijani nacieron en enero de 1974 en Firouzabad, al sur de Irán. Tienen nueve hermanos. El gobierno de su país se hizo cargo de ellas desde que tenían 4 años; a los 15, se mudaron a la capital, Teherán, y a los 22 empezaron a estudiar leyes. Ayer, antes de entrar al quirófano, sonreían. "Me dijeron: 'Bésanos. Besa nuestras caras'", testimonió una amiga que las acompañó. Al entrar, "mantuvieron sus manos orgullosamente en alto para decir adiós".

Las bebitas sanjuaninas

"El mayor problema para estas nenas es que siguen necesitando respirador artificial", señaló ayer uno de los médicos que atienden a las siamesas sanjuaninas nacidas el 21 de junio. Las bebitas comparten el corazón, los pulmones y parte de la columna vertebral. Gonzalo Medina, directivo de la obra social ASAP, que se encarga de las nenas, explicó que "la función respiratoria es insuficiente y no pueden prescindir de los respiradores; pero seguir mucho tiempo conectadas a estos aparatos trae secuelas, como la fibrosis pulmonar". El médico solicitó "ideas de otros centros médicos de cualquier parte del mundo" y anticipó la posibilidad de "derivar en su momento a las nenas a un centro con mayor experiencia en esta prestación".

POLEMICA EN LA IGLESIA ANGLICANA

Triunfo homofóbico

Una gran polémica generó en Gran Bretaña la renuncia del reverendo homosexual Jeffrey John al cargo de obispo anglicano de la localidad de Reading, en el oeste de Londres. Mientras los ultraconsevadores se regocijaron con su triunfo, los seguidores de John acusaron a sus adversarios de homofóbicos y retrógrados, e incluso el propio arzobispo de Canterbury, máxima autoridad de la Iglesia Anglicana e impulsor de la candidatura de John, debió admitir que su comunidad aún no está preparada para que un homosexual ocupe ese lugar. "Durante estos días he recibido un cierto número de cartas que mostraban un nivel sorprendente de ignorancia y de odio a los homosexuales", confesó.

Frente a la posibilidad planteada por los obispos ultraconservadores de quebrar la Iglesia Anglicana si se mantenía la postulación de un homosexual como obispo de Reading, el reverendo Jeffrey John, de 50 años, renunció a su cargo. Su decisión, de inmediato, abrió la polémica entre sus partidarios y detractores, quienes se acusaron sin pausa en un debate que llegó incluso a poner en duda la autoridad del arzobispo de Canterbury, Rowan Willians, que se había jugado de lleno por la nominación de John en un nuevo intento por liberalizar las costumbres de su comunidad.

"Creo que el objetivo original de esta campaña fue el arzobispo de Canterbury. El resultado es que quienes lanzaron esta campaña han socavado gravemente su autoridad", dijo el reverendo Colin Slee, de Southwark, mientras apuntaba todos sus dardos hacia el arzobispo de Nigeria, Peter Akinola, principal opositor a la designación de John.

Con la renuncia de Jeffrey, Akinola mostró el peso que tiene la comunidad africana en el seno de la Iglesia Anglicana, ya que allí se concentra casi el 15 por ciento de los anglicanos del mundo, y se posicionó como un nuevo poder de veto para los planes de Willians, quien a partir de ahora deberá luchar mucho para imponer sus ideas.

Bielsa llamó a Delgado y Figueroa, de Central, para jugar con Uruguay

Por ahora, el seleccionador convocó a sólo quince jugadores para el partido del 16 en el Estadio Unico de La Plata.

Sin provocar grandes sorpresas en la convocatoria, el técnico de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, nominó a 15 jugadores de cara al amistoso del miércoles 16 ante Uruguay, que se disputará en el estadio Unico de La Plata. Para esta ocasión, el entrenador designó sólo a futbolistas que actúan en el medio local. Los futbolistas convocados deberán presentarse hoy en Ezeiza para comenzar con los entrenamientos. En los próximos días, Bielsa seguramente extenderá la lista con el llamado a otros tres o cuatro jugadores.

La nómina proporcionada por el entrenador rosarino está integrada por cuatro jugadores de Boca, cuatro de Independiente, tres de Central, dos de River y dos de Racing. Así, los arqueros serán Franco Costanzo (River) y Wilfredo Caballero (Boca); los defensores, Daniel Díaz (Central), Gabriel Milito y Federico Domínguez (Independiente), Nicolás Burdisso (Boca); los mediocampistas, Sebastián Battaglia y Clemente Rodríguez (Boca), Andrés D'Alessandro (River), Pablo Guiñazú y Federico Insúa (Independiente) y Mariano González (Racing); y los delanteros, César Delgado y Luciano Figueroa (Central) y Diego Milito (Racing).

El partido ante los uruguayos estaba previsto originalmente para el 21 de mayo pasado, con el propósito de que el estadio Unico platense fuese inaugurado. Sin embargo, las intensas lluvias que cayeron sobre la capital provincial en aquella jornada frustraron la realización del encuentro. Lo curioso es que ahora el motivo por el cual se había programado el partido ya no tiene demasiado sentido. Es que el bautismo del estadio platense se produjo hace unas semanas cuando Villa San Carlos recibió a Acassuso en un encuentro correspondiente al certamen reducido de la Primera C.

Más allá de ese detalle, el partido tiene bastante atractivo ya que el equipo dirigido por Juan Ramón Carrasco presentará a casi todas las figuras que actúan en el fútbol europeo. De esta manera, será una buena ocasión para ver a Alvaro Recoba (Inter, Italia), Diego Forlán (Manchester United, Inglaterra) y Javier Chevantón (Lecce, Italia), entre otros.

Fotobaires



Delgado, delantero rosarino que realizó un gran Torneo Clausura.
Uruguay vendrá con un equipo formado por sus figuras europeas.

El homenaje de mañana

El encuentro que se jugará mañana miércoles a las 16 en cancha de River y que servirá para homenajear a los futbolistas que se consagraron campeones en el Mundial Argentina '78, será dirigido por Claudio Martín. Además, quedó confirmado que el combinado de glorias albicelestes de aquel período enfrentará a un conjunto que estará integrado por jugadores que pasaron por la Selección Argentina durante distintas épocas: Batistuta, Ayala, Zanetti, Riquelme y Cambiasso, entre otros. Las entradas se venden en el estadio de River y en el Luna Park y tienen un costo que van de los 5 a los 10 pesos. Previamente se medirán las selecciones Sub-17 y Sub-20, en partido de preparación para los inminentes mundiales de las categorías.

GSTAAD

Ganan Chela y Gaudio



Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela tuvieron un debut exitoso en el Abierto de Gstaad, en Suiza, que reparte 550 mil dólares en premios. Por su parte Gaudio, 27 del ranking mundial, no tuvo mayores inconvenientes para superar al belga Kristof Vliegen por 6-3 y 6-4. El Gato, cuarto favorito, y que el año pasado llegó a la final, no jugó en un gran nivel, pero igual le alcanzó para alzarse con la victoria. Ahora, en octavos, jugará con el ganador del alemán Lars Burgsmuller y el croata Zeljko Krajan. Por su parte, Chela, 31 de ATP y quinta cabeza de serie del torneo, batió sin esfuerzo al brasileño Andre Sa: 6-0 y 6-2. En otro torneo de ATP en Europa, que también se juega sobre polvo de ladrillo, en Bastad, Suecia, y reparte 375.000 euros, el debut de los argentinos quedó para mañana. En total, serán cuatro. Federico Browne, Mariano Zabaleta, Mariano Puerta y Franco Squillari.

SAN LORENZO VIAJA A LOS ANGELES

Viaje por la Recopa

Tras un final de campeonato Clausura que le sirvió –al menos al técnico Insua, que conservó la presencia de ánimo– para recuperarse de una mitad de año decepcionante, San Lorenzo viaja hoy a Los Angeles a enfrentarse el próximo sábado al Olimpia paraguayo por la Recopa Sudamericana de fútbol. El Ciclón es el actual campeón de la Copa Sudamericana mientras que el Olimpia fue el ganador de la Copa Libertadores de 2002. La confrontación, priorizada por Insua desde el momento en que supo que dejaba el cargo, y puesta como un objetivo que diera sentido a los últimos tramos del Clausura, aparece como una especie de bonus track a mitad de temporada.

El entrenador, que dejará el cargo tras este partido para dar su lugar a Néstor Gorosito, que se desvincula de Nueva Chicago una vez disputados los dos partidos del Promocional ante Argentinos Juniors, tiene previsto alinear en Los Angeles a Saja; Alvarez, Gonzalo Rodríguez, Morel Rodríguez, Paredes; Herrón, Michelini, Zurita; Luna; Acosta y Frutos.

Los jugadores se mostraron optimistas: "Vamos a Los Angeles dispuestos a traernos la Recopa Sudamericana y también para demostrar que el bajón que tuvo el equipo en el torneo Clausura sólo fue circunstancial", comentó el capitán Pablo Michelini. "El equipo mejoró mucho en las últimas jornadas, logró buenos resultados y se recuperó futbolísticamente, así que vamos con buenas posibilidades de derrotar al Olimpia", añadió. Según Insua, Olimpia "es un equipo duro, acostumbrado al roce internacional. Lo importante será controlar las virtudes del rival y aprovechar las oportunidades que podamos tener".

Cabe señalar que Olimpia no está pasando por su mejor momento, ya que ni en el campeonato paraguayo ni en la edición 2003 de la Copa Libertadores tuvo una figuración acorde con sus habitual rendimiento.

Gorosito no pierde tiempo

Néstor Gorosito, se reunió ayer con los dirigentes de San Lorenzo para planificar el trabajo que encarará a partir del lunes 14. Pese a que su mayor preocupación es (o debería ser) el cruce de Promoción que sostendrá Chicago con Argentinos Juniors desde mañana, ayer Gorosito se tomó su tiempo para hablar de lo que más le atrae: San Lorenzo. Por eso estuvieron reunidos el presidente Alberto Guil, el vice Rafael Savino y el secretario Carlos Datria con el futuro entrenador, tratando futuras incorporaciones y la pretemporada, que se realizará en Tandil o Pilar desde el 16 de julio. San Lorenzo regresará el lunes 14 de Estados Unidos y a partir de entonces se iniciará formalmente la tarea de Gorosito, quien el domingo 13 estará cerrando, con la revancha ante Argentinos, su compromiso con Nueva Chicago. Ese día 14 también se sumará al plantel el nuevo delantero, proveniente de Arsenal (en realidad su pase es de Lanús), el Pulpo Silvio González. Y se espera a Diego Capria, que ya estuvo en el club.

UN DEFENSOR COLOMBIANO Y UN DELANTERO BRASILEÑO

Boca sumó a Iarley y a Perea

Bianchi contará ahora con dos jugadores que lo enfrentaron en la reciente Libertadores. Perea estaba previsto; Iarley fue sorpresa.

Pareciera que no hubo descanso para Boca; al menos, en lo que se refiere a la labor de la dirigencia. Luego de haber festejado la obtención de la quinta Copa Libertadores de su historia, los dirigentes del club se movieron rápido y ayer anunciaron la llegada de los dos primeros refuerzos para el próximo Apertura. El primero es el colombiano Luis Amaranto Perea, ex defensor de Independiente Medellín, que el domingo presenció en vivo la fiesta en la Bombonera. Y la sorpresa (no estaba en las conversaciones ni las suposiciones de nadie) es la incorporación del brasileño Iarley, figura del Paysandú en aquel partido que el equipo de Carlos Bianchi perdió 1-0 como local ante el equipo paraense. Esa noche, el delantero anotó el único gol del partido y volvió loca a toda la defensa de Boca.

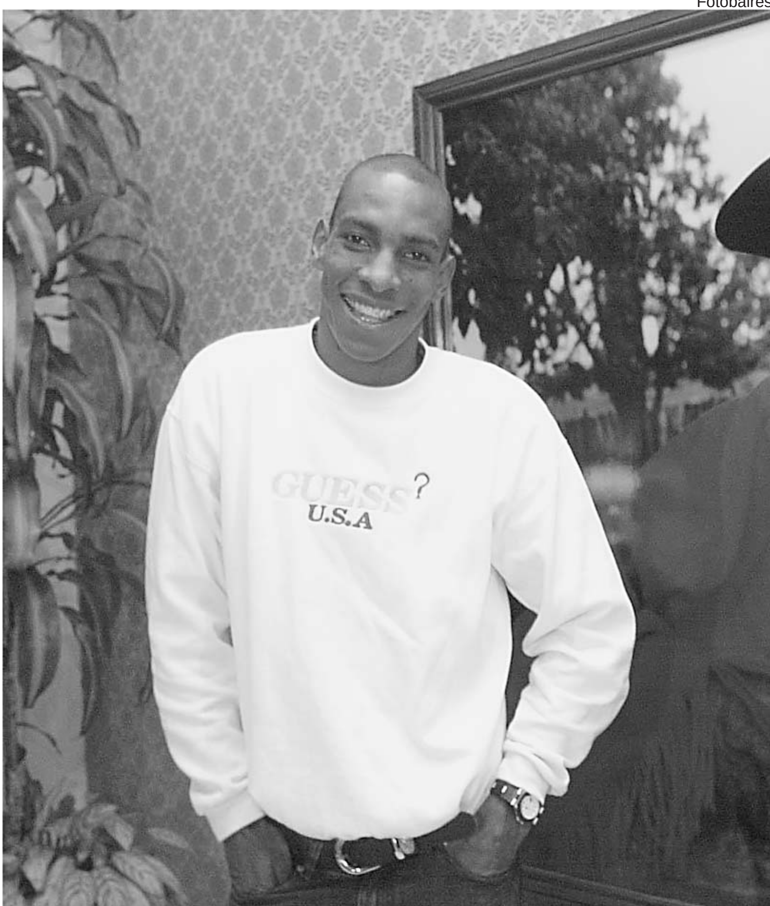
La llegada de Iarley, a préstamo por un año y medio, resultó sorpresiva. El atacante se sometió ayer al mediodía a la revisación médica y por la tarde fue presentado, junto con Perea, en una conferencia de prensa en el hotel Intercontinental. Oriundo de Kuixeramobim, en las afueras de Belem do Para, justo en la desembocadura del Amazonas, Iarley ya tuvo un paso por el Real Madrid B y por el Celta de Vigo. Tiene 29 años y mide 1,69 metro. Su nombre completo es Pedro Lima Iarley Dantas.

El otro refuerzo confirmado es Perea, otro futbolista que se enfrentó a Boca durante la Copa Libertadores, en este caso jugando para Independiente Medellín. Recomendado por su compatriota Mauricio Serna, Perea ya casi tenía arreglada su incorporación la semana pasada, aunque en su viaje a Buenos Aires aprovechó para cerrar los últimos detalles. "Voy a hacer mi máximo esfuerzo porque es un compromiso muy grande el que asumo. Boca en Colombia significa mucho e inclusive hay muchos hinchas allá, sobre todo después del paso de Serna, Córdoba y Bermúdez. Y quiero agradecerle a Chicho porque hizo mucho para que este pase se concretara", remarcó Perea, que es zaguero central pero que también puede actuar como lateral.

Más allá de estos dos refuerzos, la idea de Boca es concretar algunas incorporaciones más. El más firme es el volante Fernando Vargas, capitán del América de Cali. A Carlos Bianchi le interesa mucho, ya que puede actuar tanto como mediocampista central como por los costados. La alternativa es otro colombiano, Jhon Javier Restrepo, que se destacó en la Copa en Independiente Medellín. Su mayor contra es que sólo se desempeña como volante central definido.

Mientras se definen las incorporaciones, también en estos días van a quedar determinadas las partidas de varios de los integrantes del plantel campeón de América. Javier Villarreal, Raúl Estévez y Héctor Bracamonte podrían seguir su carrera en el fútbol ruso, en el Torpedo o en el Lokomotiv. En tanto, la intención del próximo técnico de San Lorenzo, Néstor Gorosito, es poder contar en su nuevo equipo con Ariel Carreño y César La Paglia, dos jugadores que están a préstamo –en Chicago y en Talleres, respectivamente–, y que deben volver a Boca. La otra cuestión que se resolverá en las próximas horas es la permanencia por otra temporada de Hugo Ibarra y Raúl Cascini. Lo de Ibarra es bastante complicado, teniendo en cuenta su alta cotización, en cambio lo de Cascini es más sencillo, porque su pase le pertenece.

Fotobaires



Luis Amaranto Perea, ex defensor del Independiente Medellín.
Estuvo en el festejo de la Bombonera y quedó impresionado.

IARLEY, UN DEMONIO EN LA BOMBONERA

El verdugo en casa

La flamante y sorpresiva contratación de Boca, el brasileño Pedro Lima Iarley Dantas, no es de un desconocido. Se dedicó a ser imparable la noche negra en que el Paysandú brasileño enmudeció a la Bombonera con un gol suyo que dejó a Boca casi afuera de la Copa. Ahora, ayer se mostró particularmente feliz por la transferencia: "Jugar en Boca es lo más grande que un futbolista puede alcanzar. Espero triunfar porque voy a dar todo de mí. Es un desafío, estoy dispuesto a pelear por la posición y espero ganar la confianza del entrenador dentro de la cancha", enfatizó Iarley.

"Precisamente el domingo me reuní con Bianchi, quien me dio la bienvenida, y estoy muy contento por el recibimiento y la confianza que me brindó", reconoció el volante ofensivo brasileño de 29 años. "Espero que también la gente me reciba bien a pesar de lo que la hice sufrir cuando jugamos acá con Paysandú", expresó luego casi a modo de ruego. El delantero, que le hizo el gol al equipo de Carlos Bianchi en el partido de ida de cuartos de final de la Libertadores jugado en la Bombonera, apuntó que no le gusta alejarse de su país ni de su gente. "Pero si Boca te da la oportunidad de jugar hay que aprovecharla", reconoció. "Además, estoy seguro que vamos a traer la Copa Intercontinental de Japón y eso es de por sí una gran motivación", advirtió. "El contrato es hasta diciembre de 2004, pero tengo una cláusula por la que decido yo si quiero rescindirlo ante una oferta del extranjero, quedándome con el pase", precisó.

El hombre de Paysandú, que se enteró de la posibilidad de venir a Boca "recién hace dos semanas", se volverá mañana a su país pero regresará para también viajar a Estados Unidos el próximo día 16 para sumarse a la pretemporada del plantel boquense.

Fotobaires



Iarley, el gol de Paysandú.
"Jugar en Boca es lo más."

"SE CUMPLE EL SUEÑO DE MI VIDA"

Cristian Castillo, rojo

A horas apenas de quedar libre de Olimpo de Bahía Blanca, el goleador Cristian Castillo pasó con éxito la revisación médica a la que fue sometido ayer en el departamento médico de la AFA y hoy se entrenará por primera vez en Independiente. "Vengo a Independiente a triunfar, no me queda otra alternativa. Se está cumpliendo el sueño de mi vida, todos saben que soy hincha del rojo y ahora vestir su camiseta es algo inigualable. Estoy muy feliz", manifestó Castillo.

El futbolista indicó que hoy entrenaría por primera vez en Independiente y que el jueves firmará el contrato. Por otra parte, el técnico rojo Oscar Ruggeri le manifestó al médico del plantel Manuel Olivera que, en caso que salga todo bien, quiere a Castillo entrenando ya con el plantel.

Castillo se incorpora a Independiente a préstamo por un año sin opción, lo mismo que el lateral Félix Benito, que quedó en libertad de acción tras su paso por San Lorenzo y ahora es otra de las caras nuevas del equipo de Avellaneda.

"Por motivos cardíacos"

La muerte del futbolista camerunés Marc Vivien Foé el 26 de junio durante el partido Camerún-Colombia fue causada por una hipertrofia cardíaca, probablemente congénita, indicó ayer en Lyon, en conferencia de prensa, el procurador de la República, Xavier Richaud, excluyendo la hipótesis que el dopaje hubiera sido el motivo del fallecimiento. "El origen de la muerte fue por motivos cardíacos. Fue una muerte natural" dijo. El jugador sufría "de una cardiomiopatía hipertrófica del ventrículo izquierdo que es indetectable sin un examen médico profundo". El accidente cardíaco puede atribuirse a un esfuerzo violento y la malformación, "a una suma de esfuerzos en el tiempo", estimó.

Río quiere ser olímpica

Río de Janeiro eliminó a San Pablo y será la ciudad brasileña candidata para organizar los Juegos Olímpicos de 2012, decidió este lunes el Comité Olímpico Brasileño (COB). La elección de Río fue anunciada tras el voto de los miembros del COB. Río de Janeiro obtuvo 23 votos, contra 9 de San Pablo y una abstención. Río va a competir con otras ocho ciudades: París, Londres, Nueva York, Madrid, Moscú, Leipzig (Alemania), Estambul y La Habana. La decisión final será anunciada en Singapur el 6 de julio de 2005.

Kobe Bryant, denunciado

El escolta de Los Angeles Lakers Kobe Bryant enfrenta cargos por asalto sexual luego de que fuera arrestado la semana pasada y liberado tras pagar una fianza de 25.000 dólares, según comunicaron autoridades del Condado de Eagle, en Colorado (Estados Unidos). Bryant fue arrestado luego de que una mujer, aún sin identificar, lo acusara de violación. El incidente ocurrió en un hotel de Edwards, un complejo en el oeste de Vail (Colorado).

Falcioni es de Banfield

Julio César Falcioni se convirtió ayer en el nuevo entrenador de Banfield, luego de solucionar los detalles de su incorporación con el presidente Carlos Portell. El ex técnico de Olimpo de Bahía Blanca, club del que se alejó aduciendo "problemas familiares", asumirá sus funciones el próximo lunes 14, cuando el plantel inicie su trabajo de pretemporada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-K-Y) Matutina

1	8621	8	9916	15	3301
2	4989	9	1869	16	9031
3	4846	10	4499	17	0947
4	5019	11	6550	18	5048
5	6476	12	1201	19	6881
6	7050	13	7313	20	5906
7	8392	14	1579		

Quiniela Nacional (O-O-G-J) Vespertina

1	3327	8	7850	15	4639
2	1986	9	2944	16	9422
3	0005	10	9692	17	9244
4	1981	11	2886	18	1107
5	8834	12	3625	19	1954
6	4976	13	8622	20	4431
7	1174	14	6545		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3217	8	3199	15	8751
2	1018	9	0538	16	7731
3	5080	10	6372	17	3657
4	6771	11	8904	18	2406
5	1765	12	2534	19	0168
6	5612	13	5720	20	2464
7	8047	14	6667		

Quiniela Nacional (A-O-H-P) Nocturna

1	6064	8	9626	15	4728
2	2966	9	0152	16	3636
3	3085	10	0125	17	6702
4	9973	11	1708	18	5449
5	2148	12	0579	19	1555
6	7194	13	5475	20	5015
7	5653	14	5120		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7360	8	0794	15	7197
2	5686	9	7350	16	7880
3	1391	10	6156	17	0868
4	7243	11	3101	18	0037
5	8474	12	9274	19	2092
6	7102	13	2293	20	1861
7	3745	14	7472		



"A Hulk no le interesa la justicia porque para él la justicia no existe, es un héroe primitivo", dice Lee.

"Es raro un supermacho como éste, de color verde"

Por Elsa Fernández-Santos
Desde París

El director de "Hulk", el taiwanés Ang Lee, reflexiona sobre la singularidad del personaje creado por Marvel Comics y reactualizado por una superproducción de Hollywood.

Ang Lee (Pingtung, Taiwan, 1954) admite su cansancio. Aunque estaba previsto que el director de *Hulk* viajara por toda Europa para promocionar el film, finalmente se quedó en París, donde en un solo día recibe uno a uno a una veintena de periodistas alemanes y españoles. En una suite del Plaza Atheneé, rodeado de mesas con pasteles de chocolate y fresas, y entre los gritos de varios publicistas (uno habla con la oficina de Londres mientras otro recibe la bronca de un periodista alemán al que le recortaron cinco minutos su entrevista), Lee mira perplejo. "No estoy acostumbrado a esto, me produce mucha ansiedad", se excusa. "Hacer una película así no es el problema. El problema es una distribución y una promoción tan gigantesca."

El cineasta habla bajito, lento y monocorde. "Me parezco a mi madre", explica. "Soy un tipo gentil, tímido, es fácil que me entre pánico por todo. Sólo sé tomar decisiones en un set. Al menos eso dice mi mujer."

Con *Hulk*, la taquilla no le dio la espalda –arrasa tras su estreno en Estados Unidos y en Asia– pero, esta vez, parte de la crítica sí (aunque no en Argentina, donde el film, también primero en espectadores, fue casi unánimemente saludado como una obra valiosa y hasta experimental). Acostumbrado a poner de acuerdo con públicos dispares, el director de *El tigre y dragón, La tormenta de hielo* y *Sensatez y sentimientos* acepta con aparente resignación los comentarios negativos: "Lo que ocurre con las películas es siempre extraño e impredecible, hay que dejar pasar el tiempo".

El *Hulk* de Lee tiene algo de King Kong, de Dr. Jekyll y Mister Hyde y de Frankenstein. "Quizás el más cercano sea Frankenstein, aunque también tiene algo del animal acorralado que es King Kong. Pero Frankenstein es la fuente más directa, del comic y de la película. *Hulk* no es tan inocente, *Hulk* también tiene algo de muerto viviente, es un héroe amoral al que no le interesa la justicia porque para él la justicia no existe. Es un héroe muy primitivo."

Lee no encuentra gracioso que Hulk sea una mole verde. Se queda serio ante el comentario. "Bueno, en los primeros tiempos del comic era gris. Aunque en realidad sí, es curioso que un supermacho como éste sea de color verde." En *Hulk*, Lee da un fuerte protagonismo trágico a la figura paterna (interpretada por un desatado Nick Nolte). La paternidad vista como fatalidad no es un tema nuevo en su cine, aunque Lee insiste en que el comic de la Marvel ya tenía esa mirada trágica. "Para mí es complejo. Tengo un padre muy fuerte y, aunque yo también soy padre, no logro encontrar un sitio entre las fuertes tradiciones chinas patriarcales que me inculcaron y las que viven mis hijos, criados en Estados Unidos. Creo que detrás de la figura paterna se esconde la agresividad masculina, esa agresión del macho, una agresión que puede ser genética, como en *Hulk*, o cultural."

El tigre y el dragón, su trabajo anterior, fue un éxito sin precedentes para una película extranjera en EE.UU. Abordaba un género popular (las artes marciales), pero con un tono de realismo mágico oriental. El resultado fue hipnotizador. Para Lee, la fórmula nació de su crisis de mediana edad. "Mientras a algunos les da por salir con mujeres o por comprarse un descapotable, yo decidí salir de mi crisis haciendo una película que me rejuveneciera. Era una película con la energía de la cultura pop", afirma. "Tenía su locura y ligereza. Siempre quise hacer una película de artes marciales, pero cuando pude hacerla ya era demasiado adulto. No huí de mi mirada adulta, pero la hice con cierta locura e inocencia." Ang Lee le debe mucho a Sydney Pollack y su exótica idea de poner a Jane Austen en las manos de un –entonces– joven taiwanés apenas conocido fuera de los circuitos de arte y ensayo. El resultado fue *Sensatez y sentimientos*, y desde entonces Lee se niega a reconocer fronteras: "Mi generación, venga de donde venga, comparte una cultura general similar. En Taiwan crecimos con el melodrama chino, pero luego nos convertimos en otra cosa. No sé cuál, pero otra".

"TERMINATOR 3", DE JONATHAN

Batalla de los

TERMINATOR 3: LA REBELION DE LAS MAQUINAS — 7 PUNTOS

(*Terminator 3: Rise of the Machines*)
Estados Unidos, 2003
Dirección: Jonathan Mostow.
Guión: John Brancato, Michael Ferris y Tedi Sarafian, basado en personajes de James Cameron y Gale Anne Hurd.
Fotografía: Don Burgess.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Nick Stahl, Claire Danes, Kristianna Loken, David Andrews, Mark Famiglietti, Earl Boen.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Belgrano, Monumental, Alto Palermo, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, Belgrano, Paseo Alcorta, Atlas Lavalle, General Paz, Rivera Indarte y Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Arnold Schwarzenegger vuelve a hacer de las suyas como el cyborg empeñado en salvar a la raza humana de su destrucción total. "Soy un modelo obsoleto", reconoce el robot, que ahora debe enfrentarse a una Terminatrix de última generación, que ostenta una belleza literalmente letal.

Aparece del futuro, desnuda, derritiendo la belleza de los maniquíes de la vidriera de una boutique con el calor de su aparición. Camina por unas calles desiertas hasta dar con una víctima sorprendida, bien vestida y motorizada. "Me gusta tu auto", dice, y acto seguido luce su ropa y maneja su descapotable hasta la primera luz roja pasada por alto, razón por la cual se cruza en su camino su primer auto de policía. "Me gusta tu arma", le dice al agente que la detiene por su infracción, y el resultado es obvio. Aun cuando desvestida y sin armas es tan o más letal que convenientemente armada y vestida, la Terminatrix ya está lista para cumplir su objetivo. Que es el mismo que el que tuvieron sus dos predecesores: viajar del futuro al pasado para exterminar a quien será el líder de la resistencia humana contra las máquinas.

Tal como sucedió en *Terminator 2*, el nuevo modelo deberá enfrentarse con el modelo inicial, convertido en guardaespaldas de quien fuese su primer objetivo. "Soy un modelo obsoleto", se le escuchará decir a un Schwarzenegger de 55 años protagonizando su tercer *Terminator* en dos décadas, enfrentándose ahora a un modelo decididamente más rápido, inteligente y eficaz. Algo que no sólo sucede dentro del film en cuestión, el flamante *Terminator 3: La rebelión de las máquinas*, sino también en la cartelera, con producciones como *Matrix* o *Hulk*, por ejemplo, compitiendo por los favores del público amante de la acción. Por eso es que la única opción para el obsoleto Terminator es volver a los orígenes, ir a lo esencial del género. A patada limpia, mucho humor negro y algo de ingenio. Y con 175 millones de dólares para gastar en romper cosas espectacularmente, y dejarlas bien rotas.

A diez años de los sucesos narrados en la segunda *Terminator*, en la que madre, hijo y robot consiguieron evitar la cuenta regresiva hacia el final de la raza humana, John Connor vive decididamente fuera de la sociedad. Ya tiene veinte años, pero no tiene cuenta bancaria, seguro social ni nada parecido. Tiene empleos temporarios, duerme en la calle y huye de su futuro y de su pasado en moto a toda velocidad. Al igual que en la primera secuela, diferentes modelos de Terminator llegarán a su presente directamente desde el futuro. Uno de ellos, el más poderoso, programado para destruirlo. Como su huida permanente lo hace inhallable, la Terminatrix tiene como objetivos secundarios quienes serán sus lugartenientes en el futuro. Y el otro, el Terminator de siempre, llegará para cuidarlo.

Con un presupuesto a la altura de la sofisticación de *Terminator 2*, pero un espíritu estético más cercano a la original, este *Terminator 3* es toda una paradoja: una película clase B, pero multimillonaria. Pero mientras aquellas películas intentaban suplir con ingenio la falta de dinero, eso es lo que precisamente sobra en esta nueva película. Casi como si se hubiese sometido a una tre-

Estrenos escalonados

Esta será una semana atípica en la rutina de los estrenos. A diferencia de lo usual en materia de fechas de lanzamiento –se acostumbra estrenar los jueves–, *Terminator 3* será presentada hoy martes, para aprovechar la víspera del feriado y el feriado de mañana, Día de la Independencia. Pasado mañana se conocerá *Respiro*, dirigida por el italiano Emanuele Crialese y protagonizada por Valeria Golino. Y a partir del viernes se podrá ver en el Malba *La noche de las cámaras despiertas*, documental de Hernán Andrade y Víctor Cruz, sobre un episodio casi desconocido del cine argentino de los años '70.

MOSTOW, CONTINUA LA SAGA DE JAMES CAMERON

sexos, entre dos máquinas


Tal como sucedió en "T-2", el nuevo modelo deberá enfrentarse con el inicial, convertido en guardaespaldas de quien fue su primer objetivo.

panación voluntaria, este nuevo *Terminator* no reclama para sí ninguna de las dudas existenciales que supo imaginar James Cameron al regresar a su creación, dejando semejantes sofisticaciones para otra clase de películas. Con un humor burdo pero eficaz, y una contundencia destructiva propia de las máquinas sin corazón que la protagonizan, *T-3* se demuestra más efectiva en las pequeñas soluciones ingeniosas de su guión o dirección, antes que en un despliegue destructivo

Dicotomía: ***Con un presupuesto de 175 millones de dólares, este "Terminator 3" es toda una paradoja: una película clase B, pero multimillonaria.***

perpetuo, al punto de hacer sospechar al espectador que toda la violencia desplegada en la pantalla puede en cualquier momento derrumbar el cine sobre su cabeza.

Con una espectacular escena de persecución protagonizada por una grúa de cien toneladas, un carro de bomberos y una camioneta algo machucada como su argumento más contundente –una escena interminable, que rivaliza tranquilamente con cualquiera de las de la última *Matrix*–, el film firmado por Jonathan Mostow se reserva como plato final la confrontación a mano limpia entre sus dos *Terminator*. Una batalla de sexos pero sin sexo, ya que ambos son máquinas destructoras. En el medio de ambas recurrentes batallas, se vuelve a explicar la razón por la que todos están allí. Y más allá de las explicaciones, que son apenas un grandes éxitos de lucubraciones extractadas de los dos films previos, lo que da el tono del espectáculo es el espacio entre ambos Terminator. Y la presencia de ciertos guiños, un humor básico como escenografía de cada aparición de los verdaderos protagonistas. Con la Terminatrix lamiendo una gota de sangre con algo parecido al placer si no fuese una máquina, o Arnold obsesionado en su búsqueda de los anteojos oscuros perfectos. Eso sí, los tiempos han cambiado: si en el primer film conseguía su atuendo de cuero gracias a un punk de Los Angeles, aquí lo consigue apurando a un stripper, para el deleite de una entusiasta platea femenina. Y pese a que la opción clase B de Mostow aparece como la más eficiente posible a la hora de regresar sobre el personaje, y el film no traiciona su historia ni a sus fanáticos, aun así deja un cierto gusto a poco. Que hace extrañar las ambiciones de un maestro del género como James Cameron, que más de un conocedor –o no– del paño desearía que se hubiese puesto al frente de semejante cheque en blanco. Pero, como dirá Arnold en un momento del film, "los deseos son irrelevantes, yo soy una máquina". Y no habrá nada más que decir.

Arnie y su nuevo record

Terminator 3 está al tope de la taquilla de Estados Unidos y Canadá, con una recaudación de 44,1 millones de dólares en el fin de semana de su estreno. De esta manera, Arnold Schwarzenegger logró un record personal, ya que fue la mejor recaudación para una de sus películas. Desde su estreno el martes, la película ingresó 72,5 millones de dólares. El record de Schwarzenegger estaba hasta ahora en 43 millones de dólares, que fue lo que recaudó *Batman & Robin* (él encarnaba al Capitán Frío) en 1997 en el fin de semana de su estreno.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón Fijo es mi nombre", a las 11.30 por Canal 13.

12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-NOTICIERO 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"La pregunta es cómo una persona puede matar a quien más quiere"

Por Emanuel Respighi

María Laura Santillán sintetiza así la idea central de "No matarás", que indaga en las historias de amor que terminaron muy mal.

Muchas son las cosas que se dicen acerca de lo que el amor es capaz de lograr. Que cuando hay amor nada importa, que el amor se puede sobreponer a cualquier desgracia, que el amor es capaz de derribar toda barrera religiosa, ideológica o política... Pero también que es posible matar por amor. ¿Qué ocurre cuando una persona mata al ser más amado? ¿Cuál es el mecanismo que funciona en la mente de quien pasa abruptamente, sin escalas, del amor al odio? Estas son algunas de las cuestiones que se indagarán en "No matarás", el nuevo programa testimonial que Canal 13 estrenará mañana a las 23. Conducido por la periodista María Laura Santillán, el ciclo contará trece crímenes pasionales –uno por envío– a partir de las palabras de quienes dieron el cruel paso que separa el amor del odio.

La utilización del quinto mandamiento religioso para titular al ciclo se debe a la línea editorial que tomará "No matarás". "El programa –explica la conductora a **Página/12**– se podría haber llamado 'Amores que matan'. Pero nos decidimos por el título 'No matarás' porque es una toma de posición: significa que nadie se puede adueñar de la vida de otros." Contando únicamente con las palabras de los asesinos, cada uno de los envíos del programa está musicalizado con canciones de un mismo intérprete, desde Chavela Vargas hasta Ismael Serrano. "La música acompañará el relato de estas personas que, por dolor, celos o venganza, toman la decisión de terminar de la peor forma una relación", apunta Santillán, quien adelanta que por razones de tiempo la temporada 2003 de "Telenoche investiga" –que comienza en octubre– no superará los seis episodios.

Rafael Yohai



"El periodismo es una especie de thriller psicológico", dice Santillán.
"No matarás", que empieza mañana, se centra en una nota al asesino.

–¿El formato será similar al de "Historias del crimen", el ciclo que hasta la semana pasada emitió Telefé?

–No es un programa policial. No hay ficción ni dramatizaciones. En cada envío no habla conmigo más que el o la protagonista. No va a haber peritos, jueces, abogados ni familiares. Es un ciclo periodístico testimonial en el que la muerte es la tragedia final. "No matarás" contará historias de amor y pasión que terminan en un crimen.

–¿Qué pretende transmitir el programa?

–La gente se va a dar cuenta de que hay muchos puntos en común entre los mismos asesinos, y los asesinos y los ciudadanos. El programa va a replantear algunos puntos del imaginario social: si la gente sigue sintiendo que somos distintos o parecidos a los "malos", si los buenos son tan buenos y los malos tan malos, si esta situación podría pasarle a cualquiera. Está claro que amar es otra cosa, no matar. Amar está relacionado con sentimientos positivos: dar, perdonar, ser paciente, tener piedad, sobrellevar situaciones dolorosas.

–¿Cómo encontró a los victimarios en los reportajes?

–Matar no le hace bien a nadie. Las personas que mataron no vuelven a ser las de antes. La mayor parte de las personas está arrepentida de lo que hicieron. No sólo por eso sino también porque después vivieron un infierno: la cárcel, la condena social, la afectación a su familia... El crimen les cambió el alma. Hay personas que piensan que están viviendo un sueño, que su pareja volverá en algún momento. El que mata vive en un infierno mucho peor que el que sentía antes.

–¿Por qué cada envío se cierra frente a la tumba de la víctima?

–Nosotros profundizamos en cómo una persona llega a matar. Pero nos parecía que había que mostrar que detrás de cada historia hay una víctima, que no nos olvidamos de la persona muerta. Aunque, si bien se habla de la muerte, en la mayor parte del ciclo se habla de amor.

–Después de haber escuchado los testimonios de varios asesinos, ¿cambió su relación con el amor y la criminalidad?

–No. Aunque el periodismo es una especie de thriller psicológico. El periodismo es meterse un poco dentro de las cabezas de la gente, investigar cuán diferentes son y encontrar la verdad. ¿Es corto o largo el camino del amor al odio? ¿Se puede llegar al odio sin darse cuenta? ¿Cómo una persona puede matar a quien más quiere? Esas preguntas aparecen antes y después de ver el programa. Y son interesantes para hacerse.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 23.25 por I-Sat

El primer largometraje de la directora Mary Harron fue una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con un notable protagónico de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, a atentar contra la vida del famoso artista. El personaje de Solanas ayuda a la directora a contar, desde un humor nostálgico, la caldera de los años '60.



ALICE
De Woody Allen.
A las 14.45 por TNT

Mia Farrow interpreta a Alice Tate, una burguesa católica que está insatisfecha con su matrimonio de dieciséis años con un importante hombre de negocios, junto a quien tuvo dos hijos. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. Un saxofonista será la clave para su deseo.



SHREK
De A. Adamson y V. Jenson.
A las 15.05 por Cinecanal 2

Una joya de la animación computada que permitió a la compañía Dreamworks ponerse a la altura de Pixar/Disney. Shrek es un ogro que usa los cuentos de hadas como papel higiénico, se baña en barro y hace velas con la cera de sus orejas. Su tranquilidad se verá amenazada cuando el rey de las tierras que habita destierre a todos los personajes de cuentos a su pantano. Acompañado por un burro, deberá rescatar a una princesa poco convencional para recuperar su casa. Un cuento de hadas que se ríe de los cuentos de hadas.



LA EJECUCION
De Stephen Frears (foto)
A las 20.15 por Europa Europa

Willie Parker traiciona a sus amigos con la policía y sabe que la venganza no se hará esperar. Se muda a un pueblo español donde, en situación tensa, pasa diez años esperando su ejecución. Sus ex compañeros contrataron a Braddock y a Myron con el objetivo de encontrarlo y llevarlo a París para matarlo. Pero cuando éstos llegan al pueblito se encuentran con la sorpresa de que la víctima está preparada para todo. Un film de tono místico, con una interesante banda de sonido que incluye temas de Eric Clapton y Paco de Lucía.

MARCELO CESPEDES, PRODUCTOR DE "LOS RUBIOS"

"Hubo una tergiversación"

El responsable de Cine-Ojo discute las afirmaciones de Albertina Carri y asegura que el conflicto es "estrictamente comercial".

Por Mariano Blejman

La polémica por el conflicto comercial que dejó en suspenso la película *Los rubios*, de Albertina Carri, sigue subiendo de tono. Por lo pronto, podría no ser estrenada comercialmente ni enviada a los festivales internacionales. Como si se tratara de un cuento de Kafka, se sigue discutiendo sobre quién detiene la película en los laboratorios. El tema de *Los rubios* es la ausencia de los padres de la directora, desaparecidos durante la dictadura militar 1976-1983. Es un documental original del llamado Nuevo Cine Argentino. Ayer, Marcelo Céspedes, productor de la película, respondió a la versión de Carri que **Página/12** publicó el sábado. Para esa nota, Céspedes también fue consultado. "Lamentamos mucho que tantas personas de buena fe estén siendo confundidas por la manipulación interesada de alguien que, en su afán de obtener a cualquier precio sus fines, no mida la consecuencia de sus acusaciones", aseguró el productor.

Ayer se publicó en este diario una solicitada sobre el "conflicto con la película *Los rubios*", donde una larguísima lista de personalidades de la cultura, de la política y organizaciones sociales pidieron por una "pronta resolución del conflicto". *Los rubios* fue estrenada en el V Bafici. Para Céspedes, "es penoso que un problema estrictamente comercial haya sido tergiversado e incluido en un tema que nos fue tan costoso a los argentinos, como es la defensa de los derechos humanos". La necesidad de Cine-Ojo de responder la denuncia de Carri surge, justamente, de que "no podemos ignorar estas falsas acusaciones". Carri recibió en 2000 una beca del Fondo Nacional de las Artes para su desarrollo y en 2001 Cine-Ojo se contactó con ella para coproducir el proyecto. Según Céspedes, Carri pretende hacer creer que Cine-Ojo la persuadió "para apoderarse de su proyecto, cuando el trabajo conjunto durante casi dos años fue producto de un acuerdo de ambas partes".

"También olvida decir que durante esos dos años trabajó (...) haciendo uso de todos los servicios que le prestamos, fuera incluso de nuestra relación contractual", dice Céspedes. Para él, no fueron sólo equipos los que se aportaron sino una estrategia de producción "que fue sostenida exclusivamente por Cine-Ojo". El proyecto fue presentado ante numerosas instituciones financiadoras y eventos como el Bafici, DocBsAs/01, Sunny Side of the Doc y otras. "Lamentablemente, nunca pudimos conseguir para este proyecto financiación alguna, a pesar de lo cual Cine-Ojo decidió seguir adelante apoyando con sus propios recursos todo el rodaje y parte de la posproducción". Para el productor, el 90 por ciento de la película actual fue filmada desde que Cine-Ojo asumió la producción. Los productores desmienten que el adelanto de subsidio del Incaa –que según Céspedes no alcanzaba para todos los gastos y fue adelantado para que la película pudiera estar en el Bafici– debía cobrarse "en un año", como dice la realizadora, sino que era para pasar la película de video a cine. "Es imposible pensar que eso se iba a cobrar un año después", dice Céspedes. Aunque a pesar de todo y como no se cobró inmediatamente, Cine-Ojo financió con sus fondos una parte para que los trabajos pudieran ser iniciados y llegar al festival.

Respuesta: ***"Es penoso que un problema estrictamente comercial haya sido tergiversado e incluido en un tema que nos fue tan costoso a los argentinos".***

Siempre según Céspedes, Cine-Ojo le propuso a Carri una reunión antes de terminado el Bafici (donde ganó el premio del público a la Película, Película Argentina, Mención especial del Jurado y Mención especial Signis) para elaborar una estrategia comercial y de presentación en festivales. "Ella no solamente se negó, sino que inició una serie de acciones a todo nivel. Cine-Ojo tiene una larga trayectoria. Basta decir que *Los rubios* no es nuestra primera película, ni será la última", dice el productor. "Durante más de dos años hemos puesto nuestro nombre y el máximo de nuestra energía, de nuestro compromiso y de nuestro capital en un film que sin duda lo merecía. Por eso mismo no somos nosotros quienes impedimos su difusión. También estamos siendo perjudicados." Agrega: "Creemos que todo lo invertido, y no sólo en términos económicos, debe ser compensado". A la película protagonizada por Analía Couceyro le queda para este año la posibilidad de participar en Locarno, Montreal, Londres, Oslo, Goteborg, Estocolmo. "Es evidente que ser portador de apellido es en la vida muchas veces una simple circunstancia", cierra Céspedes. Mientras la polémica sigue, el film sigue detenido en los laboratorios.



"Los rubios", un film que podría no ser estrenado comercialmente.
Su directora había denunciado maniobras de la productora Cine-Ojo.

"Operación Masacre"

"Vida y vuelta", el ciclo documental que emite Canal 7 los martes a las 23, presentará en su edición de hoy un material centrado en *Operación Masacre*, el libro que sobre los fusilamientos de junio de 1956 a militantes peronistas escribió tras minuciosa investigación el escritor y periodista Rodolfo Walsh, posteriormente asesinado por la dictadura militar. La emisión de mañana contará además con la participación del actor Alfredo Alcón, quien leerá la valiente y arriesgada "Carta Abierta a la Junta Militar" escrita y hecha pública por el mismo Walsh el 24 de marzo de 1977, a un año de entronizado el autodenominado Proceso. Los testimonios de Patricia Walsh (hija del escritor), de Lucía Cedrón (hija del cineasta Jorge Cedrón, autor de la versión cinematográfica de *Operación Masacre*) y de Víctor Laplace (intérprete de aquel film) en "Vida y vuelta" no sólo girarán sobre la obra literaria de Walsh, sino también sobre su incidencia en el ciclo histórico que fue de 1955 a 1976 en la Argentina. Con aquellos fusilamientos, ocurridos en José León Suárez el 9 de junio de 1956 como punto de partida, el documental reconstruye el derrotero de Walsh para dar con los sobrevivientes de aquella masacre.

EN FRANCIA, EL GOBIERNO CEDIO

Ganan los artistas

El gobierno francés anunció ayer que mantendrá este año el sistema de desempleo vigente para trabajadores temporales del espectáculo, en un intento de desactivar el conflicto del sector, que amenaza importantes festivales de verano y que movilizó a divas de la talla de Catherine Deneuve e Isabelle Adjani e intelectuales como Jacques Derrida, entre muchísimos otros nombres famosos de la cultura. Asimismo, la validación gubernamental a la reforma prevista del seguro del paro de esos trabajadores se condiciona a la mejora de algunos puntos, anunció el ministro de Cultura, Jean-Jacques Aillagon, que abrirá en septiembre próximo un amplío debate sobre el futuro de la creación artística en Francia. El gobierno que preside Jean-Pierre Raffarin, que hace una semana se decía dispuesto a validar el acuerdo de reforma alcanzado por la patronal y tres sindicatos minoritarios, cede terreno así en la víspera de la huelga convocada por la central mayoritaria CGT, que amenazaba con suspender la inauguración del Festival de Aviñón. Ese festival es considerado una de las muestras de teatro y música más importantes del mundo. Aillagon anunció el "mantenimiento del sistema actual hasta finales de 2003" y la entrada en vigor progresiva del acuerdo "a partir del primero de enero de 2004" y hasta principios de 2005. El ministro pidió a los agentes sociales que emprendan "un proceso de mejora del acuerdo. Sólo con esa condición la validación (por parte del gobierno) será acordada".

SE ESTRENO UNA NUEVA PUESTA DE UNA OPERA DE WAGNER

El fantasma llegó sin buque

EL HOLANDES ERRANTE **8 PUNTOS**

Opera de Richard Wagner
Dirección: Charles Dutoit.
Régie: Daniel Suárez Marzal.
Escenografía: Guillermo Kuitca.
Vestuario: Mini Zuccheri.
Iluminación: Nicolás Trovato.
Elenco: Fedor Mozhaev, Maria Russo, Paul Plishka, Carlos Bengolea, Carlos Duarte, Alejandra Malvino.
Teatro Colón: Domingo 6.
Nuevas funciones: Hoy, sábado 12, domingo 13, martes 15 y miércoles 16.

La dirección de Dutoit y las voces de Mozhaev y Russo logran un espectáculo notable. La magnífica escenografía de Kuitca choca con el convencionalismo de los movimientos de masas.

Por Diego Fischerman

La ovación a cantantes y director, seguida del estentóreo abucheo de la *barra brava wagneriana* a los responsables de la puesta, puede haberse debido a un exceso de provincianismo. Puede haber castigado, sencillamente, una propuesta que no sigue literalmente una tradición de representación realista. Es posible que para algunos, todavía, cuando se dice "barco" se deba ver un barco y que cuando se menciona a los vientos no haya otra posibilidad que la agitación de cabelleras. Pero, más allá de la indignación de los ultramontanos, hay algo que no terminó de plasmarse en la versión de *El holandés errante*, de Richard Wagner, que se está presentando en el Colón, y que terminó dejando descolocados tanto a la brillante escenografía de Guillermo Kuitca como a la marcación de Daniel Suárez Marzal.

La ostensible oposición al texto de la instalación escénica, en donde el barco de marras es reemplazado por una cinta transportadora de valijas de acusada perspectiva y un fondo en el que el mar se confunde con una ruta infinita, funcionaría mucho mejor, en todo caso, con una puesta que jugara más explícitamente hacia lo abstracto. La profusión de movimientos de brazos y de vueltas carnero de los marineros espantados por los fantasmas (las valijas de la cinta transportadora), sus paquidérmicos saltos en el aire con el consiguiente zapateo sobre los acentos y las corriditas para irrumpir en escena, en el mejor estilo *comedia de Darío Vittori*, sumados a la flagrante simetría de algunas entradas del coro (señoras de un lado, señores del otro, pero ambos al mismo tiempo y con la misma velocidad), destruyen todo lo sugerente e irreal (o ideal) de ese paisaje fantasmagórico y cercano a la eternidad ideado por Kuitca y muy bien iluminado por Nicolás Trovato. Las escenas de dúos, solos y tríos, en cambio, logran conservar la magia y es en ellas, junto a la apabullante calidad musical, en donde descansa lo mejor de una puesta con errores, pero en donde los aciertos son de tal magnitud que alcanzan como para lograr, a pesar de todo, un espectáculo sumamente atractivo.

El holandés errante, estrenada en Dresde en 1843, es la primera gran ópera de Wagner y prefigura en varios aspectos sus obras maestras tardías, sobre todo *El anillo de los nibelungos* y *Tristán e Isolda*. El uso de leitmotiv (el correspondiente al holandés anticipa, por otra parte, al famoso de las walquirias, en la segunda parte de la *Tetralogía*) y una concepción de la orquesta y de la narración musical sumamente elaborada hacen que esta obra resulte sumamente moderna para la época. Y el brillo de la partitura estuvo, en la función del estreno, en primer plano, a pesar de algunas fallas de importancia en los bronces. Charles Dutoit, ya desde una obertura tomada con un tempo ágil, marcó los lineamientos de lo que sería su abordaje a esta música: nada de falsa solemnidad, empuje, fraseo elegante y, sobre todo, un equilibrio perfecto entre el impulso dramático y el señalamiento de grandes arcos expresivos por un lado y el detalle en el fraseo y en los planos por el otro. Cuerdas y maderas tuvieron un rendimiento excelente en esta versión que exigió a losmúsicos, al mismo tiempo, concentración y energía. Un detalle relevante fue, en ese sentido, la ejecución de los tres actos sin intervalos entre sí, unidos por interludios instrumentales, de acuerdo con los deseos originales del compositor.

Adrián Pérez



Una cinta transportadora de valijas reemplaza al barco fantasma en la escenografía de Kuitca.
Mozhaev es un protagonista magnífico en la puesta de "El holandés errante" estrenada en el Colón.

Calidad: ***Los dúos, solos y tríos conservan la magia y es allí, junto a la apabullante calidad musical, donde descansa lo mejor de la puesta.***

Entre los logros de Suárez Marzal está el haber otorgado al personaje de Senta un cierto espesor que la aleja de la simplicidad wagneriana en la materia, según la cual las mujeres tienen poca cosa que hacer en la vida salvo esperar al hombre indicado y, eventualmente, redimirlo. La fortaleza del amor absurdo de la mujer por esa leyenda (y por un retrato) aparece bien delineada y, sobre todo, el *régisseur* acierta al no pensar la relación como triangular. Erik, el cazador, ama a la mujer, pero su amor sirve, solamente, para mostrar lo inconmovible de la pasión por el holandés. La estadounidense Maria Russo fue una excelente Senta en lo vocal, con timbre y color homogéneos, afinación segura y fraseo preciso, convincente a pesar de no contar con el físico más adecuado para el personaje. Fedor Mozhaev es un holandés impecable, de timbre bellísimo y una línea de canto de gran pureza, mientras que el veterano Paul Plishka, a pesar de su pronunciado vibrato, tuvo autoridad y presencia en el papel de Daland, el padre de Senta. Carlos Bengolea fue un Erik apasionado; Carlos Duarte, de timbre cristalino y excelente afinación, se destacó en el breve papel del timonel, mientras que Alejandra Malvino cantó el papel del aya con vacilación. El coro, sumamente deficitario en lo actoral (sus integrantes oscilan entre la abulia y la hiperkinesis), fue correcto en lo musical.

SE PRESENTA LA OBRA CUMBRE DE BACH

Pasión de multitudes

En la película *El sacrificio*, de Tarkovsky, suena un aria de *La pasión según San Mateo* de Bach. Esa aria, para voz de alto y violín obligado, es una de las más bellas de toda la historia de la música y la han cantado muchos grandes intérpretes, entre mezzosopranos y contratenores. Magdalena Kozema en la versión de Paul McCreesh y Andreas Scholl en la de Herreweghe están entre los mejores. Pero absolutamente nadie la cantó como Bernarda Fink en la última grabación de Harnocourt. Y Fink será quien cante esa voz, precisamente, en la presentación de *La pasión según San Mateo* que este viernes a las 20.30, en el Teatro Colón, hará la Camerata Bariloche junto al Grupo de Canto Coral, que conduce Néstor Andrenacci. Con dirección de Mario Videla, este concierto, organizado por Festivales Musicales, contará además con la actuación solista de la soprano Mónica Philibert, del tenor Hans-Jürg Rickenbacher (Evangelista), los barítonos Marcos Fink (Jesús) y Víctor Torres y el bajo Alejandro Meerapfel. Esta composición de Bach, una de las piezas fundamentales del canon de la música occidental escrita, es, por otra parte, una de las mejores pruebas posibles de hasta dónde la circulación y la recepción terminan siendo quienes definen las características de una obra. Compuesta como obra ritual, para contar con música la muerte y resurrección de Jesús, y desaparecida de la escena pública durante casi cien años, Mendelssohn la redescubrió y, en algún sentido, la reinventó tal como es ahora: una obra de concierto que funciona, por añadidura, como el símbolo más acabado de la música abstracta.

Un grande del violín

Joshua Bell, uno de los principales violinistas del momento, será este jueves el solista en el concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigido por Stefan Lano (harán el *Idilio de Sigfrido* de Richard Wagner, el *Concierto para violín y orquesta, Op. 35* de Piotr Ilich Tchaikovsky, *El río*, de Guillermo Klein, y la *Sinfonía Nº 3, Op. 78* de Camille Saint-Saëns, con Armando Fernández Arroyo como solista en órgano). También brindará, el próximo lunes 14, un recital junto al pianista Simon Mulligan (el programa incluye la *Chacona* de la *Partita Nº 2 en Re Menor para violín solo, BWV 1004* de Johann Sebastian Bach, la *Fantasía en Do Mayor, Op. 159* de Franz Schubert, la *Sonata para violín y piano* de Maurice Ravel y *Fantasía sobre Carmen, Op. 25* de Pablo de Sarasate.

Estreno de zarzuela

Diana María y Laura Rizzo encabezan el elenco de Luisa Fernanda, la zarzuela de Federico Moreno Torroba que, con dirección general del español Dionisio Riol y régie de Rubén Torre se presenta los jueves y sábados a las 20.30 y los domingos 17.30 en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222). El elenco se completa con Marina Biasotti, Estela Leiva, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Gerardo Marandino, Ana María Lattrónico, Consuelo Alvarez, Jorge Ochoa, Alejandro Lacedra y Adrián Distéfano, en los papeles principales.




Una vieja imagen de IMPA, hoy una fábrica mixturada con lo cultural.
El concurso generará una muestra itinerante por todo el país.

Un concurso para poner la resistencia en el afiche

Por Karina Micheletto

"Ocupar, resistir, producir." Ese es el lema bajo el cual IMPA La Fábrica Ciudad Cultural y el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) organizan el Primer Concurso de Afiche, con la idea de expresar el sentido de la ocupación de las fábricas y la autogestión obrera. Así convocan a artistas de todo el país a "producir imágenes que devuelvan la poesía contenida en la lucha de los trabajadores". Con un antecedente claro en el trabajo de Ricardo Carpani en la CGT de los Argentinos y en el grupo "Espartaco", el concurso apunta a encontrar un vehículo para la reflexión sobre las ocupaciones fabriles. El artista plástico León Ferrari es el presidente del jurado, que está integrado por el muralista Marcelo Carpita, el artista plástico Eduardo Molinari, el titular de la cátedra de Diseño de la UBA Alfredo Saavedra, un asociado de la Cooperativa Gráfica Chilavert, dos miembros del área plástica del IMPA y el presidente del MNER, Eduardo Murúa. Habrá una primera selección de las obras, entre las cuales se votarán las ganadoras en una asamblea del MNER. Se elegirán tres primeros premios y veinte trabajos para una muestra itinerante por las empresas recuperadas de todo el país. El plazo de recepción vence el 25 de julio, y se pueden consultar las bases en la página *www.impalafabrica.com.ar*, o escribiendo al mail *visualimpa@netscape.net*

León Ferrari deja claro que lo suyo no es participar de jurados, pero que ésta es una excepción fundada. La misma que hizo cuando lo convocaron las Abuelas de Plaza de Mayo para una muestra de maquetas en el Parque de la Memoria, o en la muestra de las pinturas y dibujos del piquetero asesinado Maximiliano Kosteki que se lleva a cabo los sábados en la fábrica recuperada Grissinopoli (Charlone 55). "No me convence la labor de los jurados en los salones, por ejemplo. Prefiero mantenerme al margen de esos espacios. Pero este tipo de iniciativas tiene un valor que trasciende lo artístico", explica. "Una fábrica gestionada por los obreros merece que nos involucremos, cada uno desde su lugar. Acepté hacer un juicio sobre un hecho artístico que expresa una idea potente." A la hora de juzgar, Ferrari rescata no sólo el valor estético de las obras sino también su poder comunicativo. "Un afiche debe llegar a quien mira, su función es la de convencer al espectador. Para eso tiene que tener un grado de originalidad importante", explica Ferrari.

Puede decirse que la historia de IMPA (Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentinas) sintetiza la historia del país. Fundada por inmigrantes alemanes en 1920, fue la primera en laminar aluminio en la Argentina, y llegó a emplear a 3 mil trabajadores. Nacionalizada por Perón en 1946, se dedicó a la fabricación de bicicletas y fuselajes de aviones, entre otras piezas. Allí se hizo el prototipo del Pulki, el primer avión a propulsión del país. Cuando la Revolución Libertadora devolvió a los alemanes las empresas confiscadas, seleccionaron sólo las más importantes. IMPA sobrevivió en el abandono estatal, fabricando derivados de aluminio y plástico, hasta que en 1997 entró en concurso de acreedores. Al año siguiente, los trabajadores resolvieron ponerla en funcionamiento, y desde entonces es una cooperativa bajo gestión obrera. En su sede de Querandíes 4290 funciona, además, un centro cultural que da espacio a manifestaciones artísticas. Actualmente, la cooperativa da trabajo a 170 personas, más otras veinte que trabajan en el centro.

Para el artista plástico Martín Cossarini, quien colabora en el centro, IMPA es "un ejemplo de que otra manera de organizarse es posible, además de un bastión de lucha". Por eso la idea del concurso es abrir el fenómeno a otros ámbitos sociales. "Queremos instalar esta reflexión en la comunidad y en los ámbitos artísticos, y a la vez seguir una línea de producción. En lugar de hacer un afiche por nuestra cuenta, quisimos abrir el juego con el concurso", destaca Cossarini. Desde su creación en el 2001, el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas reúne a más de 160 fábricas, lo cual se traduce en 12 mil puestos de trabajo recuperados. Cifras nada despreciables, que los afiches deberán dar a conocer.

ALFREDO HLITO (1923-93) EN EL CENTRO RECOLETA

Convicciones retrospectivas

Por Fabián Lebenglik

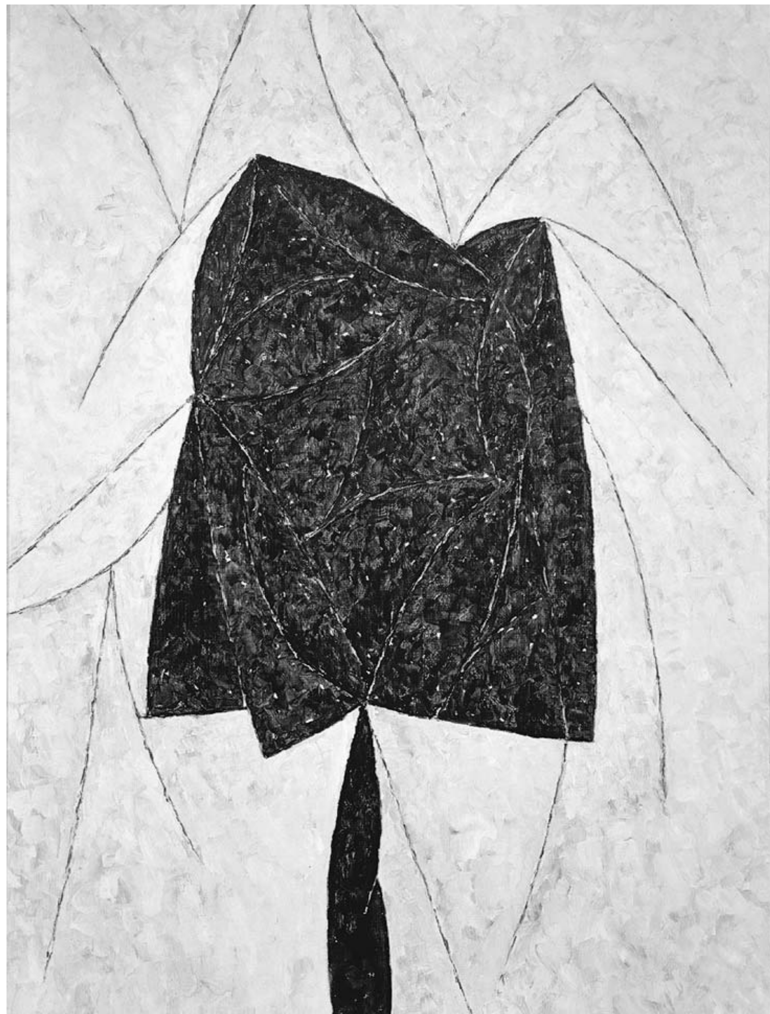
Toda la sabiduría pictórica de uno de los grandes artistas argentinos del siglo XX a través de cincuenta años de obra.

El Centro Cultural Recoleta inauguró una muestra retrospectiva del gran pintor argentino Alfredo Hlito (1923-1993), curada por Nelly Perazzo y Liliana Piñeiro, que abarca un período de casi medio siglo e incluye 106 pinturas y dibujos.

La actividad artística de Hlito comenzó en la década del cuarenta, cuando fue cofundador del grupo Arte Concreto-Invención en 1945, junto con Tomás Maldonado, Enio Iommi, Raúl Lozza, Lidy Pratti y Manuel Espinosa, entre otros.

El nombre del grupo, tomado del *Konkret Kunst* de Van Doesburg, Max Bill y Hans Arp, entablaba una fuerte disputa contra el arte figurativo y la abstracción lírica. Como casi toda vanguardia, la de Arte Concreto-Invención funcionaba en relación fuerte con la política. En el "Manifiesto invencionista", publicado en la propia revista del grupo con motivo de la primera exposición, en el Salón Peuser de Buenos Aires, en 1946, decían: "La estética científica reemplazará a la milenaria estética especulativa e idealista. Las consideraciones en torno de la naturaleza de lo Bello han muerto por agotamiento. Se impone ahora la *física* de la belleza. No hay nada esotérico en el arte; los que se pretenden 'iniciados' son unos falsarios... Todo arte representativo ha sido abstracto. Sólo por un malentendido idealista se dio en llamar abstractas a las experiencias estéticas no representativas...La materia prima del arte representativo ha sido siempre la ilusión...Formidable espejismo del cual el hombre ha retornado siempre defraudado y debilitado...Practicamos la técnica alegre. Sólo las técnicas agotadas se nutren de la tristeza, del resentimiento y de la confidencia...(Estamos) contra la nefasta polilla existencialista o romántica. Contra los subpoetas de la pequeña llaga y del pequeño drama íntimo"...(Debemos) Exaltar la óptica".

Muchos años después, el propio Hlito –quien además de pintar, escribió y teorizó sobre arte– explicaba, menos virulento, que "en los años '45, '46 quisimos hacer una transformación en la pintura argentina, basándonos en las corrientes que recién empezaban a conocerse, pertenecientes a países septentrionales. Es decir, se podría reivindicar que nosotros hemos incorporado a la Argentina una influencia artística. Queríamos emparentarnos con ese movimiento de transformación tan grande que hubo en Europa durante y después de la Primera Guerra Mundial: desde el cubismo hasta el suprematismo, asociado con la Bauhaus, en fin, todo lo que pertenece a las primeras décadas del siglo".



"Líneas y formas", una de las pinturas de Alfredo Hlito.
Fue cofundador del grupo Arte Concreto-Invención.

Alfredo Hlito nació en Buenos Aires en 1923. A los trece años ingresó en la Escuela de Bellas Artes, pero la abandonó cuatro años después. A mediados de los años cincuenta integró el grupo de Artistas Modernos de la Argentina. En el '52 hizo un largo viaje a Europa y dos años después es invitado a participar en la Bienal de San Pablo, donde se presentaría nuevamente en 1961, 1975 y 1989.

En 1956 forma parte del envío a la Bienal de Venecia y entre 1963 y 1973 vivió en México, donde dirigió el Departamento de Diseño Gráfico de la Imprenta de la Universidad Nacional Autónoma de México, sin abandonar la pintura.

En 1983 es nombrado Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1985 ganó el Premio Di Tella. Hizo pocas muestras a lo largo de su vida.

La poética geometría de Hlito es, al mismo tiempo, una teoría de la pintura, un modo de pensar el cuerpo y el plano, de organizar el espacio de la tela, de reflexionar sobre el funcionamiento del color, desde la perspectiva de la percepción, hasta el límite de dejar sus *pentimenti* –las huellas de las correcciones durante el proceso de ejecución y las grillas que subyacen a ciertos fondos tenues–. Desde un buscado ascetismo, su obra comenzó racionalizando la idea de movimiento y ritmo, de plano y color. La composición de las pinturas y los dibujos terminaba de completarse en el ojo y la cabeza del espectador.

En la última etapa, su personales "efigies" entraron en un estado de metamorfosis. Pasaron de ser un modo de pintar la idea del cuerpo genéricamente, para acercarse a una evocación antropomórfica.

Casi como si sus últimas efigies hubieran abierto una instancia teatral, dramática, que padeciera, en clave pictórica, los mismos conflictos que el hombre. La proverbial austeridad y contención de la obra de Hlito se vio conmovida en los últimos años por un sutil desborde, en el que las figuras se volvieron personajes.

Según escribe Tomás Maldonado en el catálogo, "la aportación teórica de Hlito al arte concreto argentino estriba, a mi juicio, en su actitud crítica (y a menudo autocrítica) respecto de algunos supuestos ubicados en la base del ideario de este movimiento. Tengo muy presentes, por ejemplo, sus cáusticas observaciones sobre la afanosa búsqueda, en muchos de nosotros y en él mismo, de un absoluto ascetismo formal. El temía que esta búsqueda podría, en última instancia, conducirnos a un nuevo manierismo estilístico. Una preocupación que, en algunos casos, se ha demostrado premonitoria.

"En general, su sardónico escepticismo, su siempre vigilante sentido del ridículo, servía de contrapeso a nuestra connatural preferencia por lo improbable y lo quimérico. Y cuando se exageraba más de la cuenta, era suficiente una de sus proverbiales (y temidas) carcajadas, para llamarnos a la realidad."

Maldonado transcribe una carta que Hlito le había escrito desde París en 1954, contándole su visita a Vantongerloo: "Algo que resultó sorprendente para mí –decía Hlito– son los bocetos preliminares de sus cuadros. Me ha mostrado una gran cantidad de pequeños papeles donde están fijadas, con lápiz de color, las imágenes de sus cuadros más importantes, todo con una gran modestia y candidez, quiero decir, con una carencia absoluta de aparato verbal y técnico. Lo que hemos llamado tantas veces hipótesis de trabajo se ha transformado en Vantongerloo en un cierto tipo de convicción, pero de convicción sensible, para distinguirla de la convicción intelectual y de lo que habitualmente se llama visión de un artista".

A su modo, aquella actitud que tanto lo impresionó, bien podría condensar la obra y la vida de Hlito –en sus propias palabras–: "convicción sensible". *(En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 24 de agosto.)*

Inauguran en la semana

◆ Norberto Onofrio, "Personajes, suburbios y otras yerbas", desde ayer, en el Barbaro espacio cultural, Reconquista 415.

◆ Mónica van Asperen , "Círculo", curada por Sonia Becce, el jueves 10 de julio, en Maman, Avenida del Libertador 2475.

◆ En el marco de la muestra sobre las vanguardias abstracción que se presenta en la Fundación Proa, el próximo fin de semana habrá encuentros y conversaciones con Gyula Kosice (el sábado 12) y Raúl Lozza (domingo 13), a partir de las 18. (Av. Pedro de Mendoza 1929 –y Caminito–).

No sólo retratos

En el Pabellón de las Artes de la UCA –en Puerto Madero– se presenta hasta el 2 de setiembre la muestra de *Retratos y autorretratos de maestros de la pintura argentina*. Obras de Antonio Berni, Lino Enea Spilimbergo, Fernando Fader, Raúl Soldi, Carlos Alonso, Carlos Gorriarena, Enrique Policastro, Santiago Cogorno, Rómulo Macció, Leopoldo Presas, Fray Guillermo Butler, Eugenio Daneri, Miguel Carlos Victorica, Aquiles Badi, Santigo Cogorno, Miguel Diomede, Alfredo Guttero, Jorge Demirjian, Raúl Russo, Fortunato Lacámera, Valentín Thibon de Livian, Francisco Travieso, Luis Seoane y Víctor Cúnsolo, entre otros. En la exposición, que se compone de cincuenta y ocho pinturas y dibujos, se pueden ver, por ejemplo, retratos de Borges, Perón y Alfredo Palacios. El Pabellón de las Artes es un nuevo espacio cultural ubicado en el Dock 12 –de Av. Alicia Moreau de Justo 1300, PB– y abierto de martes a domingo, de 11 a 20, con entrada libre y gratuita.

KATZ, PASTORINO Y OTROS INAUGURAN EN EL MAMBA

Cinco exposiciones por cuatro artistas

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires –de la avenida San Juan al 300–, inaugura pasado mañana –jueves 10 de julio– a las siete de la tarde cinco exposiciones simultáneas, de cuatro artistas, luego de las muestras de la obra histórica de León Ferrari y de la dedicada al informalismo argentino.

La apertura, por partida quíntuple, incluye a Leandro Katz, quien presenta dos muestras: "Días de Aquelarre" y "Techstos y Photos". Entre otras exploraciones, en uno de sus más recientes trabajos, Katz se mete técnica y humanamente "dentro" de la célebre fotografía que muestra muerto al Che Guevara como si se tratara de una evocación en clave siniestra de "La lección de anatomía" de Rembrandt. El cineasta traza múltiples líneas de fuga: por ejemplo, las que parten de las miradas de los retratados, dirigidas en todas direcciones, mientras que la del Che muerto se dirige al objetivo de la cámara y por lo tanto al espectador de la foto.

Las secuencias y descubrimientos del cineasta –que lleva hasta las últimas consecuencias su exploración de aquella foto– resultan tan sorprendentes como reveladoras.

Por su parte, el joven fotógrafo Esteban Pastorino inaugura una exposición con su nueva serie de elaboradísimas fotos.

El Mamba, bajo la dirección de Laura Buccellato, completa su abanico de inauguraciones con otras dos exhibiciones. Por una parte, las últimas décadas de la "Colección Diseño Industrial Argentino".

Finalmente, también se abre al público la exhibición "Geometrías heterodoxas".

(En el Museo de Arte Moderno, avenida San Juan 350, desde el jueves 10 de julio.)

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Martes trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.45, 18 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 16.15, 17.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Mar trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.25 hs. (En castellano)
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano).

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Mar trasn. 1 h.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.30 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40 y 18.50 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. Mar trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.35 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 23.05 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. (Pre-estreno)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mar y mie. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mar y mie. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Mar. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Mar trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35 y 18 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.25 y 21.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.25, 17.15 y 19.15 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 13.35, 15.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
HULK: 11, 11.35, 13.45, 16.45, 19.30, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 14.25, 15.50, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 11.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 13.40 y 19.20 hs. P/16. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11, 16.20 y 22.05 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.05, 13.55, 17, 20.05 y 23.15 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.05, 13.10, 15.20, 17.55, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.50, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 22.55 hs. P/13. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
HULK: 13.35, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 13, 14.35, 15.25, 17, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 12.40, 14.45, 15.05, 17, 17.20 y 19.35 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.10, 13.15, 15.15, 17.30, 19.45 y 21.50 hs. P/16. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 15.55 y 20.20 hs. S/R.
JAPON: 13.20, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie a dgo., mar y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y mar trasn.
HULK: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 22 hs. P/16. Vie, sáb. y mar trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.40, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y mar trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
BARCO FANTASMA: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.10, 17.10, 18.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.20, 13.10, 13.30, 15.30, 15.50, 17.50 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas). 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.40, 16.25 y 18.15 hs. S/R.
HULK: 12.10, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 22.50 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas). 13, 15.10, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 15.50 y 20.20 hs. P/13.
HULK: 12.10, 17.20 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JAPON: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13 y 17.30 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BUSCANDO A NEMO: 11, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.50, 17.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.45, 13.10, 14.50, 15.20, 17 y 17.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 19.40, 21.40 y 23.40 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
HULK: 11.50, 14.40, 17.30, 19.40, 20.20, 22, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 13.45, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.35, 14.55, 17.05, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie, sáb. y mar trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y mar trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13. Vie, sáb. y mar trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.05, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
BARCO FANTASMA: 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 22.45 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 14.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.35 y 20.25 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.35 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.
CANGURO JACK: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.45, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0 h.
ENLACE MORTAL: 13.10, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 15.45 y 20.05 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
X-MEN 2: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 22.10 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 14.10 y 22.20 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 17.50 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 15.55 y 20.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 22.20 hs. P/13.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 18.25 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.05 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 11.40, 14.25, 17.10, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.50, 14.45, 16.15, 17, 18.25, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie, sáb., mar y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.25, 17.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 12.10, 14.45, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.20, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.35 y 17.20 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HULK: 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13, 14.55 y 16.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.35 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 22.50 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
HULK: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y mar trasn. 0 h. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.45, 15, 15.45, 17 y 19 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 19.55 y 22.25 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.05, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 17.45, 21 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23.05 hs. S/R.
HULK: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y mar trasn. 0.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: Sáb. y mar trasn. 0 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LEE MIS LABIOS: 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Mariela Schemper, Anne Ryan, Teresa Musacchio, Fernando Chalabe, Gabriela Bulich, Sylvie Robert y otros. Mar: 20.30 hs., dom: 17 hs. (Dom despedida). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SERE CUALQUIER COSA PERO TE QUIERO (2001). Dir.: Fabián Bielinski, con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Bredice. "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PORTEÑA DE CORAZON (1940). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mie: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **PAMPA BARBARA.** Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Dom Sapelli y María Concepción César. Jue: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ESTAMOS TODOS LOCOS
(1983). Dir.: Terry Jones, con Graham Chapman, Terry Gilliam y John Cleese. Hoy: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **LA REINA Y SU ZANGANO**
(1963). Dir.: Marco Ferreri, con Mariana Vlady y Ugo Tognazzi. Hoy: 14 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales".
NEGASEGRO
(60'). Historia de la vida y obra de "Alberto Olmedo". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL CONFORMISTA** (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Vie: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café) **LA ARDILLA ROJA** (1993). Dir.: Julio Medem, con Nancho Novo y Emma Suárez. Ciclo "Julio Medem". Sáb y dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **ASCENSOR PARA EL CADALSO** (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet y Lino Ventura. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
FUEGO INEXTINGUIBLE-JEAN MARIE STRAUB Y DANIELE HUILLET TRABAJANDO. Dir.: Harun Farocki. Vie: 20.30 hs.
VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION. Dir.: Harun Farocki. Sáb: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
SORIANO. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Mie: 17 hs.
CORTAZAR (Apuntes para un documental). Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Mie: 19 hs.
HARTO THE BORGES. Dir.: Eduardo Montes-Bradley. Mie: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CASTELAO (2 y 3 Parte-1914/31-1931/50) Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán a pedido del público". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER (1961) Dir.: René Mujica, con Luis Medina Castro, Raúl Rossi, Enrique Fava y Javier Portales. Ciclo "Aquellos años '60". Dom: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
AHORA O NUNCA (1999). Dir.: Gabriele Muccino. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344. **Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lun a vie: 11 a 16 hs., sáb: 9 a 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Función Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stefan Lano. Solista: Joshua Bell (violín). Prog. Klein: El río; Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 Op.78. Función de Abono Nº 8. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Grupo de canto coral. Dir.: Mario Videla. Bach: La Pasión según San Mateo. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Vie: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Marcelo Lombardero, Mario Solomonoff, Irene Burt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Función Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Dom: 17 hs. Salón Dorado** (Libertad 621). "CUDA". Obras de compositores argentinos. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mie sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mie a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO.
Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mie a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES: "Un viaje por el mundo del blues". Concierto para niños a cargo de Gabriel Gratzer & "The Cotton Peackers". Dom: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 5.
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar a vie: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue a sáb: 20 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mie a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Día mie sin actividad teatral".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,**
de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mie a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 5. "Día mie sin actividad teatral".

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL AIRE ALREDEDOR** (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Oberstern. Jue a dom: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue y vie: 20 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. "Dom despedida" (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mie y jue: 21 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Dom despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
MAQUINA NO TRIVIAL. Coreog.: Natalia Martirena-Gabriela Prado. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. C. Palermo, C. González y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie y sáb: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093. **[P4R].** Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Vie: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EN EL PAIS DE LOS LEUCOPODIOS,** de Alicia Aliber. Con Raúl Taibo, Julieta Cardinali, Salo Pasik y elenco. Dir.: Erika Wallner. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie: 22.30 hs. Ent. libre.
SOBRE RUEDAS. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue y sáb: 20.30 hs., dom: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Vie: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con Marcelo Savignone. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mie a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie: "Nadie me quiere", con Martín Rocco (22 hs.); "Evita el humor", Grupo Los Mareados (23 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb: "Psicosis cotidiana" (20 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto (3 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA CARTA MOJADA,** de Carlos Abdo y Sabatino Palma. Con Carlos Abdo, Lila Paolucci y Horacio Martínez. Dir.: Sabatino Palma. Vie y sáb: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom y mie: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie: 20.30 hs., sáb: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
FESTIVAL DE LA MUESTRA "Internacional de Buenos Aires". Mar a vie: desde 19 hs. Pl.: $ 2.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 22.30 y 0.30 hs., sáb: 21, 23 y trasn. 1 h., dom: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mie y jue: 21.30 hs., vie: 23 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE.** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mie a vie: 20.15 hs., sáb: 19 y 22 hs., dom: 19 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte

y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Ese secreto de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA
Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHH (SHAKESPEARE). Dir.: Mónica Maffia. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA MAREA DANZA: "Cómeme, bébeme", de Diana Rogovsky; "Las infantas"; "To Loose", de Alejandra Ceriani. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AQUEL FLAMENCO, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MALDITO TANGO. Espectáculo musical. Vie: 22.15 hs. Ent.: $ 6.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb: 0 h., dom: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
DEJARSE CAER. Actuación y dir.: Carina Debiase y Juan José Decuzzi. Jue: 20 hs. Pl.: $ 5.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie: 21 hs. Pl.: $ 6.
CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefali y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Vie: 23 hs. Pl.: $ 5.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RECREO Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dom: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mie y jue: 20 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Vie: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total ". Danza. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie y sáb: 23 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL HOMBRECITO de Carlos Pais y A. Torchelli. "Clan Guzman". Dir.: Cristian Sabaz. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
PALABRA DESGARRADA de Pietro Salemme y Luciana Martín. Dir.: Pietro Salemme. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JORGE DANDIN,** "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dom: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOXTROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL MATRIMONIO SECRETO, ópera de Cimarosa. Vie: 20 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
LUCAS DEBEVEC MAYER. Lieder. "El canto del cisne de Schubert". Sáb: 19 hs. Ent.: $ 7.
ALEJANDRA TAMBURO. Concierto. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **TRIFULCA EN LO DE DIOS** (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
POETA Y TROVADOR. Con Mario Hiskin (canto y guitarra). Vie: 20 hs.
ALISA KAUFMAN (piano-voz-acordeón), Nora Sarmoria (piano-voz-composición). Vie: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA (Tres grandes y el tango). Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique y Osvaldo Maffeo (piano). Sáb: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI-DE BRASIL-DE JAZZ: Alisa Kaufman (voz yguitarra), Aníbal Maidana (guitarra), Matías Castagnari (piano) y Ricardo Nudelman (percusión). Sáb: 22.30 hs. Bono contribució: $ 6.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo de música antigua. Dom: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
DE MONTEVERDI A VERDI. Estudio Vocal Pergolesi. Con Irma Urteaga y Damián Roger (Piano). Dirección: Eduardo Cogorno. Obras de Monteverdi, Pergolesi, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi y otros. Dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA INMERSION. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.
REBELION EN EL CIELO. Grupo "La Mirilla". Libro y dir: Luis Cardillo. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mie a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Mie: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Vie 11 y 18, sáb 12 y 19: 21 hs., dom 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie 1 y sáb 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dom: 19 hs. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Sáb: 21 y 23.30 hs., dom: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue y vie: 21 hs., sáb: 22 hs., dom: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie a vie: 20.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mie a sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie y sábs: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,**
de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LOS HERMANOS QUERIDOS,** de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie: 21 hs., sáb: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 21 hs.
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb y dom: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb y dom: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO** "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb, dom: 15 y 17 hs., mie: 15.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **YO SOY PANAM** "El secreto de la Isla". Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb, dom y mie: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Sáb, dom y mie: 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO.
Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb y dom: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado.
Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb, dom y mie: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb, dom y mie: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb, dom y mie: 17 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb, dom y mie: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Mie: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Mie: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Mie: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb, dom y mie: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb, dom y mie: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Luciano tras el secreto de los Queni, de Mariela Gianico. Dir.: Gabriel Gestal. Dom y mie: 15 hs. Ent.: $ 4,50.
El delirante Capitán Lennon,
de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Dom y mie: 16.30 hs. Ent.: $ 4,50.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **UN VIAJE CON CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Sáb y dom: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb y dom: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Mie: 16.15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar a dom: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.** Tango. Mar: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita. Dir.: Miguel Pittier. Hoy: 21.30 hs. (Unica función). Ent. desde: $ 8.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mie: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (batería-percusión). Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Interprete y dir.). Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CODO
Guardia Vieja 4085 (Almagro). **ZAKE** pta. su CD. Vie: 0 h.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **RISK.**
Canciones, trova. Jue: 22 hs. Ent. libre .

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAM SESSION. Para tocar y escuchar. Jue: 22 hs. Ent. libre.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN IAIES, LILIANA HERRERO, Ernesto Jodos, Hernán Merlo, Guillermo Romero, Ricrdo Cavalli, Arturo Puertas, Carlos Lastra, entre otros. Festejamos los 10 años de la disqueria "Minton's". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL (voz). Cuarteto: Marcelo Guffraind (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería) ptan. su CD: "Esthesia". Mie: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy. Fiesta Aaniversario: "La Sima" (23.30 hs.); "Prisioneros Sagrados" (0.30 hs.), "Media Rosca" (1.30 hs.) , "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
MAGIC. Djs: Javier Bussola, Darren Shambhala (U.K.), GodsKitchen Resident. Mar tran.: 1.30 hs.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MIRANDA-LEO GARCIA. Banda invitada: "Imparciales". Sáb: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA NEON TROUP. Power Jazz & Light Malabar. Ciclo "Canasta". Vie: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
DANZA: "Tras". Danza y música contemporánea. Con Milena Burnell, Melina Martín y Matías Etcheverry. Dir.: Melina Martín-Miguel Magud. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
ZO'LOCA?. "Jazz al borde del desborde"+Circo de papel trasnoche. Ciclo "Acústicos". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jue: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Vie: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO & JULIETA-LA VILLA.
Dir.: Gabriel Morales Lema. Sáb: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Vie y dom: 20.30 hs. (Dom despedida). Pl: $ 15.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO
CULTURAL DE LA
COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5) (Sala "Raúl González Tuñón")
TLATELOLCO, "las claves de la masacre" (México-2002/ 70 min). Dir.: Carmen Lira Saade-Carlos Mendoza. Ciclo "Mirada documental". Cine. Vie: 20 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie: 23.30 hs.
LA PIEL, o "La vía alterna del complemento", de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 21 hs.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 23.30 hs.
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dom: 20 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MARIANA BARAJ. Folklore-jazz. Vie: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie: 23.30 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb: 19.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb: 23 hs.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.
Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie: 21 hs., sáb: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
The Black Serenaders. Homenaje a Kacho Rodríguez Jurado. Con Juan Millones Trío. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "®Hasta dónde?". Coreog. y dir.: Silvia Pritz-Oscar Edelstein. Jue a sáb: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Encuentros rioplatense. Con "Tumbatu Cumba", "Botellas al Río de la Plata", "Lado Sur" y "La Flor y Nata". Jue: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Encuentros rioplatense.
Con "Che Botija", "Flor de enchastre" y otros. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico de Gob. De la Ciudad de Bs. As." Dir.: José Bove. Sáb: 21 hs.
El clásico binomio, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dom: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie: 23 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Clowns no perecederos. Coord.: Cristina Martí. Ciclo "Circo, Murga y Carnaval". Jue: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
Juliana Moreno-Patricia García
(flautas) y Alejandro Labastía (piano). Vie: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Vie: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Ian Bostridge. Canciones inglesas. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Ernesto Jodos. Con "Eleonora Eubel Cuarteto" y "Marcelo Gutfraind Cuarteto". Homenaje a "Luis Alberto Spinetta". Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON pta. su CD: "Tango y guitarras". Vie: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI:
Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Vie: 23.30 hs.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Cainzos (violín). Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

IGLESIA SANTISIMO SACRAMENTO
San Martín 1039. **CORO NACIONAL DE NIÑOS.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de F. Guerrero, J. Sebastian Bach, A. Pompey y A. Mendelssohn. Jue: 19 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb y dom: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb, dom y mie: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb, dom y mie: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb, dom y mie: 18 y 19.15 hs. (para mayores de 12 años)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 19.15, 21.45 LO MEJOR DE NOSOTROS. Nominada Oscar Film Extranjero 2001. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson. A/13. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Alemán Contemporáneo presenta: 23. Dir. Hans Schmid.$3.50

NEPTUNO
Paseo de los Teatros. Santa Fe 1752. T 494-3302. Hoy y Miércoles 9, 17.30, 19.015, 22.15 EL HOMBRE SIN PASADO. Nom Oscar Film Extranjero, Gran Premio del Jurado Cannes. Mejor actríz Cannes K. Outinen. Premio Jurado Festival de Toronto. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec: 19.00, 21.15 TAN DE REPENTE. Diego Lerman. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. Jack Nicholson, Adam Sandler. A/13 Jue descanso. Mar/Mié $5

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 13, 16.30 GRAN RECITAL DE DANZAS. Con: Saidalid (danzas de Oriente), Academia Integral de la Danza (danzas españolas) Prof. Marisol Oller (tap y danza Jazz). Invitados. Dir M. Oller. Dom 13, 20.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO con IRMA ASENCIO y Gpo LAS ROCIERAS.

ALFONSINA
Teatro Restobar. S. Martín e Irigoyen. T 491-5902. Sáb 12 , 22.00 El show de ANDREA PORCEL. Estrella de Mar. $10.

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 11, 21.00 LILIAN SABA en Concierto de piano. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto Extraordinario de Invierno. Solista Incitado: Baldomero Sánchez (Viola). Homenaje al Mtro. Washington Castro. Obras de Castro, Bruck y Dvorak. Dir. Carlos A. Vieru. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 15.00 (Jue, 10.00) PAPELNONOS presenta EL PAPEL DE LA MUSICA. Abuelos con instrumentos informales. Dir. J. Strada. $2

CANDELA
Restaurant. (Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 1999. Sáb, 0.00 URBAN Covers 70 y 80. Dir Gral. Adrián Oliver. No se cobra derecho al show.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FILIO. El trovador Mexicano. Loc en venta. Vie 11, 23.30 DANGER FOUR. La Super Banda Beatle. 20 Aniversario. Sáb 12, 21.30 LITO VITALE QUINTETO. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 12, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Dúo CHAZARRETA RODRIGUEZ. Música popular latinoamericana. Ganadores Cosquín 2003. $5 Lun 14, 19.00 CLASES DE TANGO. Profesor Luciano Blanco. $3 cada clase.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Sáb, JULIO Y YO Canciones. Dom, Fútbol en pantalla gigante.

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA WINE
Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo..Restaurant Parrilla.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Vie, 22.30 CENAS & SHOWS Menú a la carta. No se cobra der. espec. Mie/Jue, Menú $14 todo inc. Res anticip

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. TALLERES para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear modelando. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 6, 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 6, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratina. Dir. G. Castiñeiras. $4

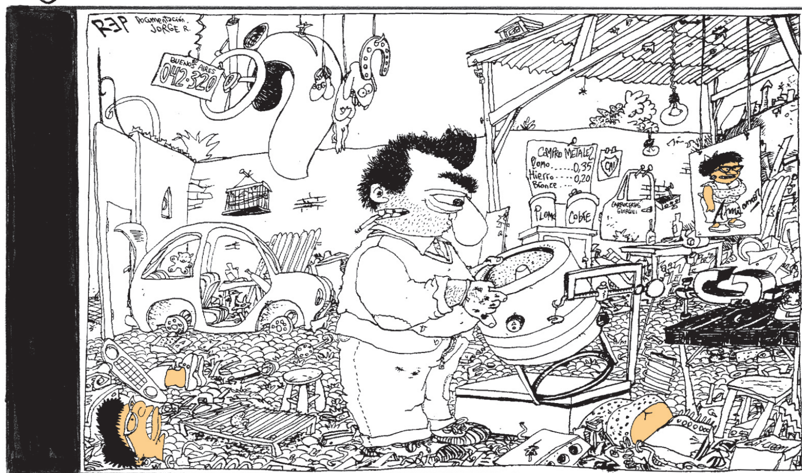
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133024



Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Noroeste. Probables chaparrones. Mínima: 11°. Máxima: 15°

14.30

◆ Proyección del film *Ahora o nunca*, de Gabriele Muccino. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ Presentación del libro de relatos *Subidos de tono*, con Mempo Giardinelli y Cristina Mucci. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas y grabados *Tango en el Congreso*, de Ana María Carrió. En la Sala de Exposiciones José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados, Av. Rivadavia 1864.
◆ Presentación del libro *La patota,* de Alejandro Córdoba. En el Auditorio Gregorio Selser de la UTPBA, Alsina 779. **Gratis**.
◆ Presentación del CD *Envasado en origen* de la Orquesta Fernández Fierro. En el Café-Varieté del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Presentación del libro *La vida por un mundo mejor*, de Pacho O'Donnell, en el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, de Morón. **Gratis**.

19.30

◆ Obra teatral *En el país de los leucopodios*, de Alicia B. Aliber, dirigida por Erika Wallner. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00

◆ Conferencia sobre *¿Existe la música argentina?*, con Gerardo Gandini, Martín Liut y el Chango Spasiuk. En la sala de conferencias del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Recital de Víctor Heredia, a beneficio de las escuelas inundadas de Santa Fe. En el Auditorio de la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584. Informes al 4384-8693.

21.00

◆ Recital de Eugenia León y Julia Zenko en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Concierto de la Orquesta de Cámara Benedetto Marcello. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1569.

21.30

◆ Show de Nonpalidece en el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565.

22.00

◆ Recital de La Banda del Angel en El Ombligo de la Luna, T. M. de Anchorena 364.



"1984"

Por Eduardo Pavlovsky

Cuando leí la obra de Orwell en 1956 tuve una sensación claustrofóbica intensísima. El protagonista era vigilado desde que se levantaba hasta la noche por una cámara misteriosa que lo seguía en sus actividades diarias. Orwell en su libro desarrollaba el mayor grado posible de control social ejercido desde el Estado.

La inmovilización total de su libertad. La negación de todo derecho a la expresión. El protagonista era cada vez más ignorante de la "cárcel humana" a que era sometido. Se interiorizaba como obvio el mayor grado de vigilancia y control social sobre una persona. El sujeto y la máquina controladora funcionaban como un nuevo tipo de "individuación". Un "entre" terrorífico de sumisión se instalaba. Creo recordar una sana sesión de gimnasia diaria antes de sus actividades cotidianas –que era dictada minuciosamente por la cámara misteriosa–. Con el tiempo el "control social" se podía instalar como normal. Como cotidiano. El mundo es así y tenemos que adaptamos.

Con todo, la imaginación prodigiosa de Orwell ha sido superada por el nuevo proyecto del Pentágono, conocido como "Zonas de Combate que se ven" (*Los Angeles Times,* 2/7/03). En dicho proyecto se plantea "un sistema de vigilancia basado en computadoras y miles de cámaras para rastrear, grabar y analizar por ejemplo el movimiento de cada vehículo y sus pasajeros en una ciudad extranjera".

Algunos norteamericanos temen que este prodigioso aparato de control sea usado para espiar la vida ciudadana de EE.UU. hasta sus mínimos detalles.

Después del 11 de septiembre Bush ha sofisticado los nuevos sistemas de vigilancia, que le permitirían el acceso a la información de los ciudadanos estadounidenses y del mundo entero. Para tener una idea, fundó un superministerio de Seguridad Interior con 22 agencias y 170.000 empleados.

Las fantasías terroríficas sobre el control social de *1984* han sido superadas como creces por el dictador texano y sus cómplices. Un revolucionario software de computación capaz de identificar automáticamente vehículos por su color, forma y número de patente, y el rostro del conductor y pasajeros.

De todos modos lo terrorífico de este proyecto no es solo su implementación, sino la paulatina aceptación subjetiva de la población mundial a todo proyecto que lleve el "control social" a ese nivel máximo de supervisión ciudadana.

El "crimen" de la invasión a Irak parece poco a poco interiorizarse como obvio. El triunfo en las elecciones del partido de Aznar sería una prueba de esta pasividad mencionada.

Lo que más debe preocupar es que nos volvamos cada vez más tolerantes y obedientes a la prepotencia del Pentágono y sus cómplices.

CARTAS

Discriminación

El sábado 21 de junio de 2003 me decidí a conocer el Shopping Del Parque de Villa del Parque (Cuenca y las vías del FC ex San Martín) que algunos amigos me dijeron que era interesante ya que incluso tiene cines. Cuando llegué a la entrada principal (por Cuenca) la rampa de acceso para los que, como el que les escribe, tenemos que desplazarnos en silla de ruedas tenía una inclinación y "curva" que nada tiene que ver con la integración de los discapacitados. Pero logré entrar, recorrí un poco y cuando me decidí por ir a ver una película me encontré con la sorpresa de que para acceder a los cines hay que subir por una escalera. Ante la decepción y la bronca, ya que para llegar hasta ahí tuve que utilizar un remís con acceso para silla de ruedas ($ 30), tuve la "genial idea" de preguntar por un baño. La respuesta fue que en PB, 1º y 2º piso no hay baños y que sólo en la cochera podría tener uno, no sin antes la "ceremonia" de tener que tomar el ascensor, recorrer la cochera, ver que los autos que salen y entran no me atropellen y esperar que el empleado de seguridad encuentre la llave del baño, para así lograr "mi emprendimiento". Cuando pregunté por el mostrador de informes (para realizar mi reclamo), fui hasta el 1º piso pero no había nadie y al preguntar en un local cercano me dijeron que de 14 a 16 hs. no atiende nadie y como eran las 14.45 me fui y más tarde se me ocurrió escribirles a ustedes.

Osvaldo Emilio
DNI: 12.058.411

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.